Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

The artistic colors of the Arab Spring's impact in the modern era

الألوان الفنية لتأثير الربيع العربي في العصر الحديث

Dr. Farah Naz
Assistant Professor
Department of Arabic
National University of Modern Languages
Islamabad
Email: Farah.naz@numl.edu.pk

Abstract

The Arab Spring marked a pivotal moment in the contemporary history of the Arab world, triggering waves of revolution, protest, and social transformation. These events were not only political but also deeply artistic, as visual expression became a powerful medium for documenting and interpreting the struggles of the people. This article explores how colors were employed in artistic depictions of the Arab Spring to convey symbolic meanings and emotional depth. Red emerged as the color of revolution and sacrifice; black represented oppression and mourning; white symbolized peace and hope; green reflected renewal and national identity; while blue and yellow illustrated contrasting emotions of optimism and caution. From street murals to digital artworks, color became a crucial tool for revolutionary expression. Through this lens, the study reveals how art served as both a witness and a voice of the people, making color not merely a visual choice, but a political and emotional statement.Poetry holds a great status among Arabs, as it is one of the most important elements of their culture and heritage. It expresses their lives, history, and values. In the past, poetry was a means of defending the tribe, religion, and homeland, as well as a tool for expressing emotions, wisdom, and ideas. Arabic poetry was considered the "diwan of the Arabs," meaning it was the reference that preserved their news, knowledge, and

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

language. Over time, poetry evolved, and its styles and themes diversified. Its forms changed in response to the development of Arab society. From the Mu‘allaqat of the pre-Islamic era—which recorded tales of valor, wisdom, and longing—to the poetry of the early Islamic period that focused on religious values and the call to faith, then to the Umayyad poetry that blended politics, love, and pride, and later to Abbasid poetry which reached its peak in artistic and linguistic diversity, and finally to modern poetry that expressed the Arab individual's concerns and the issues of homeland and identity.Each of these stages reflects the evolution of Arabic poetry in terms of language, imagery, and artistic structure, highlighting poetry’s deep connection with life and its interaction with intellectual, social, and political transformations. Literature is an important part of people’s lives. It expresses their feelings, thoughts, and the realities they experience in society. That’s why many writers and critics say that “literature is the mirror of society,” because it shows us how people think, what their problems are, their hopes, and their daily lives. As mentioned, throughout history, literature has played a major role in influencing society. For example, the novel Uncle Tom’s Cabin helped change people's views on slavery in America, and the novel Season of Migration to the North influenced how Arabs understood their relationship with the West. Prominent Arab writers such as Taha Hussein, Naguib Mahfouz, and Adonis also confirmed that literature is not isolated from life but rather both affects and is affected by it. The poet or writer lives in their community, feels what the people feel, and then writes it in the form of a poem, story, or novel. Thus, we can say that literature and society go hand in hand, each one influencing the other. Literature is not just a means of entertainment but a powerful tool for understanding life and changing it for the better.Since the Spark

CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

of the Arab Spring in December 2010 in Tunisia, the Arab world has witnessed radical changes that were not limited to politics and economics, but extended deeply into literature, arts, and public discourse. These revolutions ignited a wave of popular awareness and stirred the emotions of the masses, prompting intellectuals and creatives to reshape their artistic expressions to reflect the new reality. Literature transformed from a tool of individual expression into a means of resistance and a vibrant historical record that documents the pains of the people and their aspirations for freedom and dignity. In the field of poetry, political and social poems emerged with unprecedented prominence. Poets used language that resonated with the general public—simple, unpretentious, and loaded with themes of revolution, anger, and hope. Poets like Hesham Al-Gakh and Ahmed Matar wrote verses that captured reality and exposed corruption and tyranny. These poems spread widely through social media, becoming the voice of the masses and slogans for protests. As for prose and essays, they abandoned politeness and symbolism in favor of directness and realism, highlighting urgent issues such as political repression, lack of social justice, and rampant corruption. Essays became tools for exposing the truth, confronting power, and expressing the street's anger and rejection of injustice. Arabic novels after 2011 took on a documentary and critical tone, narrating real stories about detained youth, devastated families, and internal conflicts after the fall of regimes. The novel "A City That Will Not Die" shed light on post-revolution Egypt, while "Pages from the Notebook of Fear" depicted the reality of repression in Tunisia. "The Crocodiles" was an example of experimental fiction that blended political events with a new literary style. Theater also played an important role in spreading political and social awareness, becoming a free platform reflecting the voices of the marginalized. Plays such as

CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

"Now I Understand You" in Jordan and "A Matchstick" in Yemen tackled issues like corruption, unemployment, and women's rights. After the Arab Spring, theater transcended traditional censorship and boldly addressed social and political taboos, making it closer than ever to the pulse of the street.

Keywords: Arab Spring, Symbolic Colors, Revolutionary Art, Visual Expression, Street Murals, Digital Art, Political Culture, Contemporary Art, Color Symbolism.

شهد العالم العربي في مطلع العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين سلسلة من الاحتجاجات والثورات الشعبية عُرفت باسم "الربيع العربي"، والتي كان لها انعكاسات واضحة على الأدب العربي. فقد أصبح الأدب وسيلة للتعبير عن صوت الشارع، ونقد الاستبداد، واستشراف المستقبل. بدأت الاحتجاجات والمظاهرات في جميع أنحاء البلاد بعد انتحار البوعزيزي، وردّت الشرطة على المتظاهرين السلميين بإطلاق النار والغاز المسيل للدموع. وفي 28 نوفمبر 2010، كشفت ويكيليكس عن ملفات سرية حول الفساد والقمع الذي يمارسه النظام التونسي، مما زاد من حدة الاحتجاجات التي بدأت بعد ذلك بأسابيع قليلة. استخدمت الشرطة القوة المفرطة لقمع المتظاهرين، وفي المقابل، حاول العديد من الشباب العاطلين عن العمل الانتحار اقتداءً بالبوعزيزي. أُشعلت الشرارة الأولى للربيع العربي في تونس عندما أقدم الشاب التونسي، مُحَمَّد البوعزيزي، البالغ من العمر ستة وعشرين عامًا، على إضرام النار في نفسه وسط شارع مزدحم، تعبيرًا عن غضبه إزاء البطالة والفساد الحكومي. في الواقع، لم يُشعل النار في نفسه فحسب، بل أشعل العالم العربي بأسره. لم يكن هذا الحدث معزولًا، بل كان انعكاسًا للإحباط الذي شعر به الجيل الشاب في تونس، الذين كانوا يواجهون أزمات مثل البطالة والفساد والدكتاتورية وانتهاكات حقوق الإنسان وظروف المعيشة السيئة. شهد العالم العربي في عام 2010 موجة من الثورات والاحتجاجات التي عُرفت باسم "الربيع العربي"، والتي بدأت من تونس وسرعان ما امتدت إلى مصر، وليبيا، وسوريا، واليمن، وغيرها من الدول. وقد مثّلت هذه الحركات لحظة فارقة في التاريخ العربي الحديث، حيث كسرت حاجز الصمت والخوف، ودفعت الشعوب للمطالبة بالحرية والعدالة والكرامة. لم تقتصر آثار الربيع العربي على الساحة السياسية والاجتماعية فحسب، بل امتدت لتحدث تحولاً نوعيًا في الثقافة والفكر والأدب، إذ أصبح الأدب العربي في تلك المرحلة أداة للمقاومة والتعبير عن صوت

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

الجماهير. وقد عبّرت الأعمال الأدبية – سواء في الشعر أو الرواية أو المسرح أو المقال – عن مشاعر الغضب والتمرد والأمل والحزن، كما وثّقت معاناة الشعوب وصراعها من أجل التغيير. لقد انفتح الأدب بعد الربيع العربي على موضوعات جديدة، وظهرت فيه أصوات شابة وجريئة تكتب بصدق وتجربة حيّة. كما لعبت وسائل الإعلام الرقمية دورًا محوريًا في إيصال هذه الأعمال إلى جمهور واسع، وساهمت في نشر الإبداع الأدبي المرتبط بالثورة بلغة قريبة من الناس. يسعى هذا البحث إلى تسليط الضوء على هذه التحولات الأدبية، من خلال تحليل نماذج مختارة من الشعر، والرواية، والمسرح، والخطب السياسية والدينية، لفهم كيف أسهمت الثورات في إعادة تشكيل الخطاب الأدبي العربي، وتوسيع فضاءاته، وتغيير لغته وقضاياه ليكون أكثر قربًا من نبض الواقع وهموم المواطن العربي. استمرت الاحتجاجات حتى أُجبر الرئيس زين العابدين بن علي على الاستقالة في 14 يناير 2011، ثم غادر البلاد بعد إعلان حالة الطوارئ. وانتشرت القوات العسكرية بشكل واسع في تونس. خلال هذه المظاهرات والاشتباكات، قُتل حوالي 338 شخصًا وأُصيب أكثر من ألفي شخص[1]. بدأ الربيع العربي كموجة من الانتفاضات الشعبية التي بدأت في ديسمبر 2010 وانتشرت عبر الشرق الأوسط وشمال إفريقيا(MENA) ، مما أدى إلى تغييرات سياسية كبيرة. انطلقت هذه الحركة في تونس عندما قام مُحَمَّد البوعزيزي، وهو بائع متجول، بإشعال النار في نفسه احتجاجًا على الفساد. والقمع الاقتصادي، مما أدى إلى اندلاع مظاهرات واسعة انتهت بالإطاحة بالرئيس زين العابدين بن علي في يناير 2011. انتقلت الاحتجاجات بسرعة إلى مصر، حيث أدت المظاهرات الحاشدة في ميدان التحرير إلى تنحي الرئيس حسني مبارك بعد قرابة 30 عامًا في السلطة. وفي ليبيا، تصاعدت الانتفاضة إلى حرب أهلية أسفرت عن الإطاحة بـ معمر القذافي وقتله. أما في اليمن، فقد استقال الرئيس علي عبد الله صالح، بينما انزلقت سوريا في صراع طويل الأمد لا يزال يؤثر على السياسة الدولية حتى اليوم. أدى الربيع العربي إلى تغييرات سياسية واقتصادية كبيرة، حيث لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دورًا محوريًا في تنظيم المظاهرات ونشر الوعي عالميًا. وبينما شهدت بعض البلدان إصلاحات حكومية، واجهت أخرى حروبًا أهلية وتدخلات عسكرية أدت إلى تفاقم الأوضاع. لا تزال تداعيات هذه الثورات محل نقاش، فبينما تمكنت بعض الدول من إجراء تعديلات دستورية، فإن دولًا أخرى غرقت في عدم الاستقرار والصراعات المستمرة.

[1] "Arab Spring Revolution in Arabic Novels", Dr. Mujtaba Jamal- Article Published in Volume 6 Issue 1, January-2019, | eISSN: 2349-5162

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

سلطت هذه الانتفاضات الضوء على قوة الحركات الشعبية، لكنها كشفت أيضًا عن التحديات التي تواجه الانتقال إلى الديمقراطية في أنظمة سياسية راسخة.[2] الربيع العربي كان لحظة تاريخية غيرت الكثير في العالم العربي، ولم يكن الأدب استثناءً من هذا التغيير. قبل الثورات، كانت الروايات والقصائد تتناول قضايا عامة أو تاريخية، ولكن بعد انطلاق الاحتجاجات، أصبح الأدب يعكس نبض الشارع العربي، حيث عبّر الكتّاب عن مشاعر الناس وآمالهم بطريقة أكثر وضوحاً وتأثيراً. ظهرت العديد من الروايات والقصائد التي تتحدث عن الحرية والعدالة، وأصبحت الكلمات تحمل قوة أكبر لأنها كانت مستوحاة من الأحداث الحقيقية التي عاشها الناس. لم يعد الأدب مجرد فن، بل أصبح وسيلة لنقل القصص الحقيقية للثوار والمحتجين، حيث عبّر الكتاب عن الألم والخوف، لكن أيضاً عن الأمل والإصرار على التغيير. هذه الأعمال لم تكن مجرد روايات، بل كانت شهادات حية على المرحلة التاريخية التي مرت بها الشعوب العربية. من التغييرات المهمة أيضاً أن الكتابة أصبحت أكثر بساطة ومباشرة، حيث تخلى كثير من الأدباء عن الأسلوب المعقد واعتمدوا على لغة سهلة يفهمها الجميع. هذا جعل الأدب أقرب إلى الناس، وأصبح الجميع قادراً على المشاركة في التعبير عن تجاربه وأفكاره. كما لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دوراً كبيراً في انتشار هذه الأعمال، حيث انتشرت القصص والشعر بسرعة بين الجمهور، مما ساعد على توثيق الأحداث والتفاعل معها بشكل أكبر.بالإضافة إلى ذلك، ظهرت العديد من الكتب والمذكرات التي كتبها الأشخاص الذين شاركوا في الثورات، مما جعل الأدب أكثر واقعية وصدقاً. لم يكن هؤلاء الكتاب محترفين في الأدب، لكنهم كانوا شهوداً على الأحداث وقرروا أن ينقلوا تجاربهم من خلال الكتابة. هذا النوع من الأدب أضاف لمسة إنسانية عميقة إلى المشهد الأدبي العربي، حيث جعل القارئ يشعر وكأنه يعيش الأحداث بنفسه. باختصار، لقد جعل الربيع العربي الأدب أكثر تعبيراً عن الواقع وأكثر تأثيراً على القرّاء، حيث لم يعد مجرد كلمات على الورق، بل أصبح صوتاً يعكس معاناة الشعوب وأحلامهم.

الربيع العربي في الشعر العربي:

يحظى الشعر بمكانة عظيمة عند العرب، فهو من أهم عناصر ثقافتهم وتراثهم، ويعبّر عن حياتهم وتاريخهم وقيمهم. كان الشعر في الماضي وسيلة للدفاع عن القبيلة والدين والوطن، وأداة للتعبير عن المشاعر، والحكم، والأفكار. الشعر العربي كان يُعتبر "ديوان

[2] الكتاب الربيع العربيع لحسن محمد الزين من صفحة 59 – 65

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

العرب"، أي أنه كان المرجع الذي يحفظ أخبارهم، ومعارفهم، ولغتهم. ومع مرور الزمن، تطور الشعر وتنوعت أساليبه ومواضيعه، وتغيرت أشكاله حسب تطور المجتمع العربي. منذ العصر الجاهلي وحتى يومنا هذا، ظل الشعر وسيلة مهمة يُعبّر بها العرب عن أنفسهم وهويتهم. وقد عبّر الشعر عن أوضاعهم السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية. وكان أيضًا وسيلة للدفاع عن الحق والكرامة، وسلاحًا في وجه الظلم والاحتلال. كما يُقال في الأدب: "الأدب مرآة المجتمع"، أي أن الأدب يعكس واقع الناس وتفاصيل حياتهم الاجتماعية والسياسية. الشعر العربي كله. أصبحت القصائد العربية صوتًا للملايين من الناس في العالم العربي الذين عانوا من ظلم كبير لا يمكن تخيله. ومن خلال الشعر، استطاعت هذه الأصوات أن تُسمع أخيرًا، ليس فقط من قبل المشاركين في الربيع العربي، بل من قبل العالم كله، وذلك عبر وسائل الإعلام مثل اليوتيوب والبرامج التلفزيونية. لقد ساعدت هذه الوسائل في نشر هذه القصائد المؤثرة والمليئة بالمشاعر، وترجمتها ليشاهدها الناس في كل أنحاء العالم. بهذه الطريقة بدأ طابع الشعر العربي يتغير، حيث أخذ أشكالًا وألوانًا جديدة، وأصبح يحمل طابعًا محليًا ولهجات مختلفة ومواقف جديدة. ومن بين المواضيع المهمة التي يجب النظر إليها عند دراسة القصائد العربية التي كُتبت خلال أيام الثورات: الظلم الاجتماعي، الفقر، الفساد الحكومي، وانعدام الفرص للتقدم في المجتمع العربي. هذه كانت من أهم الأسباب التي دفعت الشباب العربي للخروج والاحتجاج ضد أنظمتهم. وأعتقد أن القصائد التي اخترتها تعبر بشكل مباشر عن هذه القضايا.

قصيدة مشهورة لهاشم الجخ "التاشيرة":

من هو الشاعر هشام الجخ؟هشام كامل عباس محمود الجخ هو شاعر مصري من صعيد مصر. وُلد في مدينة سوهاج يوم 1 أكتوبر سنة 1978، وأصله من محافظة قنا، من مركز أبو تشت. عاش ودرس في الصعيد حتى أصبح شابًا، ثم انتقل إلى القاهرة ليتابع دراسته الجامعية. حصل على شهادة بكالوريوس التجارة من جامعة عين شمس سنة 2003، وبعدها درس إدارة الأعمال في نفس الجامعة. لأنه لم يكن يحب الحياة التقليدية، ترك عمله كمشرف في المركز الثقافي بالجامعة سنة 2009، بعدما عمل فيه لعدة سنوات بعد تخرجه مباشرة. يشتهر هشام الجخ بأسلوبه المختلف وصوته القوي في الإلقاء. أحب الناس شعره سواء كان بالفصحى أو بالعامية، ولهذا أطلق عليه بعض الشعراء لقب "هويس الشعر العربي". وفي سنة 2011 شارك في مسابقة "أمير الشعراء" في

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

الإمارات، وفاز بالمركز الثاني، مما جعله أكثر شهرة[3]. قصيدة "التأشيرة" للشاعر المصري هشام الجخ تعبر عن مشاعر الوحدة والحرمان الناتجة عن الحدود المصطنعة بين الدول العربية. يناقش الشاعر بأسلوب مؤثر كيف أن التأشيرات والجوازات أصبحت أدوات تفصل بين أبناء الوطن الواحد، مما يحول دون التواصل الطبيعي بينهم. القصيدة تحمل نبرة احتجاجية ممزوجة بالعاطفة القوية، حيث يظهر فيها الألم والاشتياق للوحدة العربية، مستعرضًا المفارقة بين القرب الجغرافي والانفصال السياسي.

نموذج من القصيدة:

وقد عُلِّمْتُ في صِغَرِي بأنَّ عروبَتِي شَرَفِي

وناصِيَتِي وعُنْوانِي

وكنّا في مدارسِنَا نُرَدّدُ بعضَ ألحانِ

نُغَنّي بيننا مثلًا:

"بلادُ العُرْبِ أوطاني.. وكلُّ العُرْبِ إخواني"[4]

يتذكّر الشاعر هشام الجخ هنا كيف تربّى في صغره على حب العروبة، حيث كانت تُعلّمهم المدارس أن العروبة شرف وهوية، وأن جميع البلاد العربية وطن واحد، وكل العرب إخوة .وكانوا يرددون في طفولتهم أناشيد مثل" :بلادُ العُربِ أوطاني، وكلُّ العُربِ إخواني".لكن هذا الحنين لتلك القيم يتقاطع مع الواقع المؤلم الذي كشفه الربيع العربي، حين ظهرت الفجوة بين الشعارات التي تربّى عليها جيل كامل، والواقع الذي يعيشه من حدود، وتمزق، وتفرقة بين الشعوب العربية .فالشاعر يُذكّرنا من خلال قصيدته كيف أن حلم الوحدة ما زال حيًا في قلوب الناس، رغم كل ما حدث.

سأُبْحِرُ عندما أكبُرْ

أمُرُّ بشاطئ البحرْينِ في ليبيا

[3] https://proarab.com › هشام-الجخ ، أطلع عليه بالتاريخ (11-مايو-2025)

[4] الجخ، هشام. "التأشيرة". أُلقيت في برنامج أمير الشعراء، أبو ظبي، عام 2011. متوفرة على يوتيوب: أطلع عليه بالتاريخ (18-مايو-2025) ، 05:50 مساء

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

وأجني التمرَ من بغدادَ في سوريا

وأعبُرُ من موريتانيا إلى السودانْ

أسافرُ عبْرَ مقديشيو إلى لبنانْ

وكنتُ أخبّئُ الألحانَ في صدري ووجداني

"بلادُ العُرْبِ أوطاني.. وكلُّ العُرْبِ إخواني"[5]

في هذا المقطع، يُصوّر هشام حلم الطفولة الجميل بالسفر في الوطن العربي بحرية، دون جواز سفر أو حدود .يتخيل نفسه وهو يُبحر من بلد إلى آخر، من البحرين إلى ليبيا، ومن بغداد إلى سوريا، ومن موريتانيا إلى السودان، ثم إلى مقديشيو ولبنان، وكأن الأمة العربية كلها وطن واحد، يتنقل فيه كما يشاء.كان هذا الحلم يسكن قلبه، يحمله كأنشودة في وجدانه: "بلادُ العُربِ أوطاني .. وكلُّ العُربِ إخواني." لكن، ومع أحداث الربيع العربي، أدرك أن هذا الحلم ما زال بعيدًا، وأن الواقع مليء بالانقسامات والصراعات والحدود .الشاعر يُقارن بين براءة أحلام الطفولة ومرارة الواقع العربي الحديث، الذي كشفته الثورات من خلال ما ظهر من انقسامات وطنية ومواقف سياسية مختلفة.

وحين كبرتُ.. لم أحصلْ على تأشيرةٍ للبحرْ

لم أُبْحِرْ

وأوقفَني جوازٌ غيرُ مختومٍ على الشبّاكْ

لم أعبُرْ

حين كبرتُ

كبُرتُ أنا.. وهذا الطفلُ لم يكبُرْ[6]

[5] نفس المرجع

[6] الجخ، هشام" .التأشيرة ."أُلقيت في برنامج **أمير الشعراء**، أبو ظبي، عام .2011متوفرة على يوتيوب:
https://www.youtube.com/watch?v=JrbEQWcroxw 18-05-25, 2:00 am

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

يُعبّر هشام الجخ عن صدمة الواقع بعد أن كبر، حيث اصطدم حلم الطفولة بالوحدة العربية بواقع من الحدود والتأشيرات والرفض . فحتى البحر أصبح بعيدًا، والعبور ممنوع، رغم البراءة التي حملها في صغره.

" كبُرتُ أنا وهذا الطفلُ لم يكبُرْ"

يلخّص الحنين العميق لحلم لم يتحقق.

هذا الشعور هو ذاته الذي ظهر بقوة في الربيع العربي، حيث خرجت الشعوب تطالب بالكرامة والحرية، بعد سنوات من الوعود الكاذبة والشعارات الخادعة

الجنرال:

حمادة بن عمر، المعروف بلقب الجنرال، هو فنان راب تونسي اشتهر بأغانيه التي تنتقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية في تونس، خاصة خلال فترة حكم زين العابدين بن علي. أغنيته "ريّس البلاد شعبك مات "كانت من أبرز الأعمال التي لاقت انتشارًا واسعًا على الإنترنت، حيث عبّرت عن الغضب الشعبي تجاه الفساد والاستبداد[789]. أدى إلى اعتقاله في 6 يناير 2011 بسبب أغانيه اللاذعة، لكنه أُطلق سراحه بعد ثلاثة أيام. كما تم اختياره ضمن قائمة أقوى 100 شخصية في العالم في استفتاء لمجلة تايم وقناة CNN، نظرًا لتأثيره الفني والسياسي.

نشيد:

رئيس البلاد هاني اليوم نحكي معاك
باسمي وباسم الشعب والكل اللي عايش في العذاب
٢٠١١ مازال فمّ شكون يموت بالجوع
يحبّ يخدم بش يعيش لكن صوته موش مسموع[10]

[7] الجنرال (مغني) – ويكيبيديا : أطلع عليه بالتاريخ (19-مايو-2025) ، 05:50 مساء
[8] https://www.al-akhbar.com/Celebrities/82483 ، أطلع عليه بالتاريخ (20-مايو-2025) ، 06:50 مساء
[9] https://www.alfahras.me/2024/05/%d8%a7%d9%84%d8%ac%d9%86%d8%b1%d8%a7%d9%84 أطلع عليه بالتاريخ (19-مايو-2025)، 07:50 مساء
[10] (7 نوفمبر). رئيس البلاد,فيديو يوتيوب https://www.youtube.com/watch?v=29rv2N3WVTE .

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

الترجمة:

قال الشاعر: "يا رئيس البلاد، أنا اليوم جئت لأتحدث معك باسمي وباسم الناس، كل من عاشوا في العذاب. نحن في عام 2011، وما زال هناك من يموت من الجوع، يريد أن يعمل ليعيش، لكن لا أحد يسمع صوته."[11] ما نلاحظه في هذا السطر هو أن الشاعر يُوضح أنه يتحدث مباشرة عن القضايا الاجتماعية والاقتصادية الصعبة التي كانت سببًا في إشعال ثورة الربيع العربي في عام 2011. الشاعر يُخاطب الرئيس التونسي بشكل مباشر، ومن المثير للاهتمام أنه، رغم أنه سيقول لاحقًا كلمات قاسية عن الرئيس، إلا أنه لا يزال يُسميه باحترام: "رئيس البلاد." الشاعر يتحدث باسم الشعب التونسي، ويسلط الضوء على المعاناة الاقتصادية والاجتماعية التي عاشها الكثير من التونسيين قبل الثورة. هذا تعبير قوي، ويبدو أن هذه الرسالة تتكرر في أجزاء مختلفة من هذا النشيد. سأقوم الآن بتحليل المزيد من الكلمات المؤثرة جدًا، تلك التي ساعدت في تحريك جيل كامل وأمة بأكملها نحو الثورة. الرئيس التونسي بشكل مباشر، ومن المثير للاهتمام أنه، رغم أنه سيقول لاحقًا كلمات قاسية عن الرئيس، إلا أنه لا يزال يُسميه باحترام: "رئيس البلاد." الشاعر يتحدث باسم الشعب التونسي، ويسلط الضوء على المعاناة الاقتصادية والاجتماعية التي عاشها الكثير من التونسيين قبل الثورة. هذا تعبير قوي، ويبدو أن هذه الرسالة تتكرر في أجزاء مختلفة من هذا النشيد. سأقوم الآن بتحليل المزيد من الكلمات المؤثرة جدًا، تلك التي ساعدت في تحريك جيل كامل وأمة بأكملها نحو الثورة.

يقول:

زعمة ترضاها لبنتك؟ عارف كلامي يبكي العين

عارف ما دامك بو ما ترضاش الشرّ لصغارك

آلور هذا ميساج عبارة واحد من صغارك

يحكي معك من السوفرانس احنا عايشين كالكلاب

شطر الشعب عايشين الذل وذاقو من كأس العذاب[12]

[11] https://www.academia.edu/68051144/Poetry_and_the_Arab_Spring
[12] https://genius.com/El-general-rayes-lebled-lyrics التاريخ 27-5-2025

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

الترجمة:

هل ترضى بالذل لابنتك؟ أعلم أن كلماتي قد تُبكي العين، وأعلم أنك كأب لن تقبل هذا الظلم لأطفالك الصغار. هذه الرسالة كأنها من أطفالك الصغار يخاطبونك، ونحن نعيش كالكلاب.[13] في هذا المقطع، يخاطب الشاعر الرئيس مستخدمًا استعارة الأب وأطفاله، حيث يُصوّر نفسه كواحد من أبناء الرئيس. يقدّم من خلال ذلك نداءً عاطفيًا قويًا، يحث فيه الرئيس على الاستماع إلى معاناة "أطفاله"، أي الشعب، الذي يعيش في الألم والذل، وكأنهم يناشدونه من موقع البراءة والضعف. هذه الصورة تمنح الرسالة طابعًا إنسانيًا مؤثرًا يصعب تجاهله. كما سنرى لاحقًا في كلمات الشاعر، تُوجَّه اتهامات مباشرة إلى الرئيس. ما وجدته لافتًا هو أن الشاعر عبّر عن مشاعر جديدة لم نرها بهذا الوضوح في دراستنا السابقة لنشأة الشعر السياسي خلال الربيع العربي. لقد أدخل نوعًا من الصدق العاطفي والجرأة الشخصية التي ميزت أداءه. ويصف (Mark LeVine) طبيعة أسلوب الجنرال بأنه: "أغنية 'رئيس البلاد' لمغني الراب التونسي الجنرال، تميزت بلحنها الحاد والنشاز في السلم الصغير، وبالإلقاء السريع والغاضب لكلماتها، وببساطة الفيديو المصور، مما جعلها تمثّل بشكل مثالي جيلاً على وشك الانفجار. وعندما تم اعتقال الجنرال، واسمه الحقيقي حمادة بن عمر، بعد إصدار الأغنية، أصبح ذلك لحظة فارقة رسّخت شهرته، وأكدت دور موسيقى الهيب هوب في التعبير عن مشاعر جيله".[14]

الربيع العربي في النثر العربي:

الأدب جزء مهم من حياة الناس، فهو يُعبّر عن مشاعرهم وأفكارهم وما يعيشونه في المجتمع. لذلك يقول الكثير من الكُتّاب والنقّاد إن "الأدب مرآة المجتمع"، لأنه يُظهر لنا كيف يفكر الناس، وما هي مشاكلهم، وآمالهم، وحياتهم اليومية. كما ذكرت. عبر التاريخ، لعب الأدب دورًا كبيرًا في التأثير على المجتمع. فمثلاً، ساعدت رواية كوخ العم توم في تغيير نظرة الناس للعبودية في أمريكا، وأثّرت رواية موسم الهجرة إلى الشمال في طريقة فهم العرب لعلاقتهم مع الغرب. كما أن كبار الأدباء العرب مثل طه حسين[15] ونجيب

[13] https://www.academia.edu/68051144/Poetry_and_the_Arab_Spring
[14] LeVine, Mark. "The New Hybridities of Arab Musical Intifadas." Jadaliyya. http://www.jadaliyya.com/Web. 29 Oct. 2011 : n. pag. Web.
[15] طه حسين: أديبٌ ومفكّرٌ مِصريٌّ. أنظرللمزيد : كتب ومؤلفات طه حسين | مؤسسة هنداوي

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

محفوظ[16] وأدونيس أكدوا[17] أن الأدب لا ينعزل عن الحياة، بل يتأثر بها ويؤثر فيها. فالشاعر أو الكاتب يعيش في مجتمعه، ويشعر بما يشعر به الناس، ثم يكتب ذلك في شكل قصيدة أو قصة أو رواية. وهكذا، يمكننا أن نقول إن الأدب والمجتمع يسيران معًا، وكل واحد منهما يؤثر في الآخر. فالأدب ليس فقط وسيلة للترفيه، بل هو أداة قوية لفهم الحياة وتغييرها نحو الأفضل. الآن أريد أن أناقش بعض المواضيع التي أضيفت إلى الأدب العربي وخاصة في الروايات، الخطب و المسرحيات بعد الربيع العربي.

يقول الشاعر:

رئيس البلاد شعبك مات برشة عباد من الزبلة اكلات

هاك تشوف آش قاعد صاير في البلاد

مآسي بارتو وناس ما لقاتش وين تبات

هاني نحكي باسم الشعب

اللي تظلمو واللي ندسّو بالصباط[18]

ترجمة:

"يا رئيس البلاد، شعبك قد مات. كثير من الناس يأكلون من القمامة، وأنت جالس تشاهد ما يحدث في البلد. البؤس في كل مكان، والناس لم يجدوا مكانًا ينامون فيه. أنا أتكلم باسم الناس الذين ظُلموا وتعرضوا للذل."[19] نشيد"رئيس البلاد" للمغني جنرال لم تكن مجرد أغنية راب أو صرخة تحدي ضد نظام فاسد، بل أصبحت ظاهرة ثقافية، وتمثل بحد ذاتها رمزًا فنيًا وثقافيًا للثورة التونسية،

[16] نجيب محفوظ أديب وروائي مصري. أنظرللمزيد : نجيب محفوظ.. أديب خسرته الفلسفة وكسبته الرواية | الموسوعة | الجزيرة نت

[17] علي أحمد سعيد إسبر الشاعر السوري المشهور باسم أدونيس. أنظرللمزيد : ما لا تعرفه عن أدونيس .. من هو؟ سيرته الذاتية، إنجازاته وأقواله ومعتقداته، معلومات عن أدونيس

[18] https://genius.com/El-general-rayes-lebled-lyrics التاريخ 27-5-2025

[19] https://www.academia.edu/68051144/Poetry_and_the_Arab_Spring

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

بعض النماذج من الروايات اللتي تأثرت من"الربيع العربي":

رواية "إنه الدم" (2012):

تعكس رواية "إنه الدم (2012) "لنوال السعداوي تجربة الثورة المصرية من خلال شخصيات وأحداث تمزج بين الواقع والرمزية. حيث كانت رواية إنه الدم أفضل الأعمال في رسم أبعاد الثورة المصرية. في مشاهد مثل "دماء في ميدان التحرير[20]"، تصوّر الرواية لحظات الغليان الشعبي، وتُسلّط الضوء على نساء مثل "فؤادة" و"سعدية" اللواتي يتمردن على القمع والعادات، مما يعكس دور المرأة في التغيير الاجتماعي والسياسي. كما تظهر شخصية "بدرية" الكاتبة المنعزلة، والتي تمثل المثقف الحائر بين الأمل والانكسار. تتناول الرواية كذلك قضايا مثل الظلم الطبقي، اليأس، والانتحار كوسيلة احتجاج، وتستخدم أسلوبًا فيه تنقل بين الشخصيات والأزمنة لإظهار فوضى ما بعد الثورة. من خلال هذا السرد، تقدّم نوال السعداوي شهادة أدبية قوية، توثق الجانب الإنساني العميق للثورة، لا الأحداث فقط، وتمنح صوتًا للنساء والفقراء وسط صخب السياسة[21].

رواية "مدينة لن تموت":

في رواية "مدينة لن تموت" ليوسف الرفاعي، يشرح الكاتب ما حدث في مصر بعد ثورة يناير من خلال وصف حالة عدم الاستقرار، الدمار، الانقسام السياسي، والانهيار الاقتصادي. يتناول الكتاب الصراعات السياسية التي عاشها الشباب المصري وكيف تعرضوا للخداع من قِبل جهات تهدف إلى تفكيك وحدتهم الوطنية.

الموضوعات السياسية والاجتماعية التي تناولتها الرواية:

الصراع السياسي للشباب: تتناول الرواية واقعًا كثيفًا من الصراع بين القوى السياسية الجديدة والقديمة في مصر، وتوضح كيف يعيش الشاب المصري مأزقًا وسط هذه الصراعات[22].

[20] ميدان التحرير في القاهرة مصر.
[21] من الرواية: إنه الدم
[22] «كتبخانة للنشر» تصدر «مدينة لن تموت» عن المخدوعين باسم الثورة | المصري اليوم ,أطلع عليه بالتاريخ:14 يونيو 2025

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

الفساد وتمكين رجال الأعمال: تُلقي الرواية الضوء على تحالفات رجال الأعمال مع أقطاب السياسة، حيث تُبيّن مدى تدخل النخب الاقتصاديّة في خبايا الحكم بعد الثورة[23].

وعد الثورة والخيانة: تشخّص الرواية حالة الإحباط بين الطبقات الشابة التي سُخّرت لغايات سياسية باسم "الثورة"، مظهرة التناقض بين شعارات التحرّر وواقع الانقسام.

بقاء الوطن وصمود الشعب: تؤكد الرواية عبر جملة ختامية رمزّية أنه رغم "تساقط" بطليها، فإن مصر وشعبها يبقيان صامدين، في إشارة إلى الإيمان بأن الدولة فوق التجاذبات الفرعيّة.

إن نشرها في عام 2014 جعلها من الأعمال المبكّرة التي حاولت تقديم سرد فني لقضايا الشباب المصري بعد الثورة. وقد ذكرها بعض الإعلام الثقافي ضمن كتب صدرت عن أحداث تلك المرحلة، مما يدلّ على حصولها على انتباه قرّاء وباحثين مهتمّين بالموضوعات المطروحة. بوجه عام، يمكن اعتبار الرواية إضافة أدبية إلى المجال الذي استجدّ بعد الربيع العربي؛ إذ منحت تجربة الشباب في مصر بعد 25 يناير صوتًا سرديًا جديدًا يعكس خيبة الأمل والخداع السياسي كما عاشه الكثيرون في تلك الحقبة.

رواية "التماسيح":

رواية التماسيح تجسد تجربة كتابة فريدة، تشبه شعرًا نثريًا يفتش عن معنى الثورية عند الجيل الذي عاش تأثيرها. بُنيت الرواية على تجربة شخصية وتاريخية لأسرة وأناس عاشوا لحظة مصر الكبرى في ثورة 25 يناير، ونجحت في صياغة سرد فني يلتقي فيه الشعر بالسرد، ويعيد طرح سؤال الهوية والدور داخل مجتمع ما بعد الثورة.

الحبكة والارتباط بالربيع العربي:

- **المرجع الزمني:** تقع أحداث الرواية في مصر عام 2011، عام الثورة، ويبدأ سردها باستدعاء ذكرى تأسيس "جماعة التماسيح للشعر المصري السري" في عام 1997، وبعد انتحار إحدى رموز جيل السبعينيات (مثل رضوى عادل)، ليتبيّن أن هذا الانتحار مرتبط بروح التمرد والثورة لاحقًا.[24]

[23] ممي في إسطنبول ... الحلقة (2) – الموقع بوست, أطلع عليه بالتاريخ:14 يونيو 2025

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

- **جيل التسعينات:** الراوي وثلاثة شعراء من جيل التسعينات يستخدمون السرد لاسترجاع سنوات العصيان: حياة مضطربة تتضمّن الجنس والمخدرات والتحدّي، لكنهم يجدون أنفسهم بين التراجع والكآبة، حتى "سنة الانهيارات" في 2001، ولتنطلق الثورة بعد عشر سنوات لاحقًا[25].
- **الربيع العربي كتتويج للحلم المتمرد:** يشير رخا إلى أن الثورة جاءت فجأة، "ثورة انتظرناها ونحن لا نعرف أننا ننتظرها"، حراك ثوري غير متوقّع لكنه كان نتاجًا لاوعيًا لمخرجات تلك المدارس الشعرية والتمرد الذي سبقتها منذ التسعينات[26].
- **السرد على شكل ذكريات وقواسم مشتركة:** تتداخل في الرواية ذكريات تأسيس الجماعة، انتحار رمز المثقفين، انفراط الروابط، ثم اندلاع ثورة 2011 في مصر. تُستخدم لغة ممتزجة بالشعر والنثر لتصوير المشاعر المتضاربة لجيل عاش وهم الحرية ثم خيبة الأمل المصحوبة بالانقسام السياسي.[27]

التغيرات في الخطب بعد الربيع العربي:

1) التغير في المضمون:

تغيّر المضامين وموضوعات الخطاب قبل 2011 كان الخطاب الرسمي يركّز على الإنجازات التنموية والحفاظ على الاستقرار، أما بعد ثورات الربيع العربي فبرز الحديث عن "العدالة الاجتماعيّة" و"مكافحة الفساد" و"حقوق الإنسان" ، وظهرت عبارات مثل "الشعب مصدر السلطات" و"كرامة المواطن" بشكلٍ متكرر في خطب الرؤساء والمسؤولين[28].

مثال:

في خطاب تنصيبه رئيساً لتونس (12 ديسمبر 2011)، قال المنصف المرزوقي: "إنّ الشعب هو مصدر السلطات، ولابدّ من تحقيق العدالة الاجتماعيّة وحماية حقوق الإنسان لكلّ مواطن ". [29]

---

[24] التماسيح (كتاب إلكتروني) – يوسف رخا | أبجد, أطلع عليه بالتاريخ:20 يونيو 2025

[25] نفس المرجع

[26] نفس المرجع

[27] https://www.al-akhbar.com/Literature_Arts/51933?utm أطلع عليه بالتاريخ:20 يونيو 2025

[28] أنظر: مُحَمَّد علي شاهين: "الخطاب السياسي العربي في عصر الربيع العربي"، مجلة الفكر السياسي، العدد 23، 2015، ص 45–68.

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

هذا التعهّد كان أوضح تجلٍّ لمطالب الثورة بعد أن كان الخطاب قبل 2011 يركّز على "إنجازات الدولة" و"الحفاظ على الاستقرار".

2) تحوّل أسلوب المخاطبة إلى حميمي ومباشر:

اعتمد الخطباء بعد الثورات لغة أقرب إلى أسلوب الشارع اليومي، مع استخدام أمثلة عن غلاء المعيشة والبطالة والسكن، بدلاً من الأسلوب البلاغي التقليدي الجامد. كما ازدادت استخدام الضمائر الجماعية ("نحن–أنتم") لتعزيز شعور المشاركة والتضامن.[30]

مثال :

في مقطع الفيديو الشهير لأسماء محفوظ في ميدان التحرير، خاطبت جمهور الشباب بعبارات بسيطة وقريبة:

"يا شباب، إحنا مش خايفين... الشعب معدش يقدر يعيش في البطالة والغلا"[31]. واستخدمت ضميرَي "إحنا–الشعب" لتقريب المسافة مع المتظاهِرين.

3) دور الخُطَب الدينية في تفعيل المطالب الاجتماعية:

نتقل الخطيب في المساجد من التركيز على القضايا العقائديّة إلى معالجة "قضايا الساعة" مثل الفقر والبطالة، ودعا إلى التراحم ومناصرة المظلومين، مستنداً إلى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية[32].

مثال:

في خطبة الجمعة بمسجد الأزهر ، دعا فضيلة الإمام أحمد الطيب إلى نصرة المظلوم ومناصرة الفقراء قائلاً: "إنّ ديننا يأمرنا بإغاثة الملهوف، وردّ حقوق الضعفاء... فكيف نقف صامتين أمام بطالةٍ وجوعٍ يفتك بأبناءهذاالشعب؟"[33] وجاء الاستشهاد بآيات القرآن وأحاديث النبي ﷺ ليرسّخ المطالب الاجتماعية للثورة.

---

[29] الموقع الرسمي لرئاسة الجمهورية التونسية، نصّ خطاب التنصيب(2011–12–12) .

[30] انظر: عبد الرحمن الطنطاوي، الخطاب والسلطة في الربيع العربي، دار الزهراء، 2016.

[31] قناة الجزيرة على يوتيوب، فيديو "أسماء محفوظ تدعو شباب مصر للنزول"، 18–1–2011.

[32] انظر: سناء الذهبي، "تغيّر أنماط الخطاب الديني بعد ثورات الربيع العربي"، مجلة الدراسات الإسلامية والعربية، 2014. ص 101–125.

[33] موقع مشيخةَ الأزهرَ الشريف، نصّ خطبة الجمعة(2011–1–28) .

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published: July 17, 2025

4) استخدام وسائل التواصل وانتشار فوري:

مع تفجّر الأحداث، بدأ الخطباء والسياسيون ببثّ خطبهم عبر يوتيوب وفيسبوك مباشرةً، ما اضطرّهم إلى صياغة رسائلٍ أكثر إيجازاً وجاذبيّة، لأنهم صاروا في مواجهة مباشر مع نقد الجمهور وانتقاد الصحافة الإلكترونية.[34]

مثال:

نشر الدكتور مُحَمَّد البرادعي تغريدة عبر حسابه الرسمي على تويتر داعياً فيها إلى حوار وطني عاجل لوقف العنف في مصر. جاء نص التغريدة مقتضباً ومباشراً:

"نحتاج فوراً لاجتماع بين الرئيس ووزيري الدفاع والداخلية والحزب الحاكم وممثلي الثورة لوقف العنف وبدء حوار جاد".[35] نُشرت التغريدة وتناقلتها وسائل إعلام عدة، منها المصري اليوم، وأحدثت صدى واسعاً على منصات التواصل. يبيّن هذا المثال كيف اضطرّ البرادعي إلى صياغة رسالته بشكلٍ موجز وجاذب يتلاءم مع طبيعة "تويتر" ويواجه نقد الجمهور الفوري.

5) استراتيجيات الخطاب وديناميكيات السلطة:

طوّر الخطباء والسياسيون استراتيجيّات جديدة مثل الاستشهاد بالتاريخ والثورات السابقة، أو توظيف الأناشيد والأشعار الثورية، بهدف استعادة الشرعية وإظهار التقارب مع المطالب الشعبية[36].

مثال: ألقى الشيخ يوسف القرضاوي خطبة عبر قناة الجزيرة من الدوحة لدعم ثورة 25 يناير، واستهلها بالقول:"كما كان بدر معجزة للرسول ﷺ في وجه قريش، كانت ثورة مصر بمثابة بدر جديدٍ أضاء عزيمة هذا الشعب" ثم اقتبس بيتاً من قصيدة المتنبي :"الخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم"[37] . وظف القرضاوي بهذا الاستشهاد التاريخي والشعري صورةً قوية تربط بين معركةٍ إسلاميةٍ أولى والانتفاضة الراهنة، لاستعادة شرعية الحراك الشعبي وتقريب الناس من هدف الثورة.

[34] انظر: محمود الغضبان، "الخطاب الإعلامي العربي في مواجهات الربيع العربي"، مجلة الإعلام العربي، 2017.
[35] المصري اليوم، تقرير "تغريدة البرادعي... دعوة عاجلة لوقف العنف" (31 يناير 2013).
[36] انظر: هيلين العسيري، "البلاغة التفاعلية: قراءة في خطب الثورة السورية"، مجلة البحوث اللغوية، 2018.
[37] الجزيرة نت، "خطبة يوسف القرضاوي في دعم ثورة 25 يناير"، 18 فبراير 2011.

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

من المدهش أن الربيع العربي جعل الخطب أقل رسمية وأكثر صدقًا في نقل آمال الناس ومشاعرهم. لم تعد مجرد كلمات من القادة تُلقى من فوق، بل صارت دعوة للحوار والمشاركة، وتُظهر أن القائد الحقيقي يستمع بنفس القدر الذي يتحدث فيه.

الربيع العربي في المسرح:

لطالما كان المسرح مرآةً تعكس قضايا المجتمع وهمومه، ومع اندلاع ثورات الربيع العربي عام 2011، لم يبقَ المسرح بعيدًا عن نبض الشارع. فقد شهدت الخشبة تحوّلات واضحة في موضوعاتها وأساليبها، حيث بدأت النصوص المسرحية تتناول موضوعات الثورة، والقمع، والحرية، والعدالة الاجتماعية، بشكل مباشر أو رمزي. أصبح المسرح وسيلة للتعبير عن تطلعات الشعوب، وفضاءً لطرح الأسئلة ومواجهة الأنظمة، كما وفّر منصة لصوت المواطن العادي الذي كان مهمشًا في السابق. لقد لعب المسرح، كما في عصور التغيير السابقة، دورًا مهمًّا في توثيق لحظة تاريخية حرجة، والمشاركة في تشكيل وعي جماهيري جديد.

1) **مسرحية "الربيع العربي" لمجدي بو مطر**: تتناول المسرحية التي أخرجها الفنان اللبناني الكندي مجدي بو مطر موضوع الثورات العربية ضمن رؤية مسرحية متعددة الثقافات، وتُعرض في كندا ضمن مهرجان "تأثير 13". يعتمد العرض على ورش عمل مكثفة تُركز على توظيف الجسد والتفاعل مع المكان كأداة تعبيرية، ويستعين المخرج بـ "حائط زجاجي" كخلفية مسرحية تُعرض عليه مشاهد وعبارات عربية وإنجليزية تجسد المعاناة، والموت، والتفجيرات، وفوضى العالم العربي.

المسرحية تُجسد صراعات داخلية وخارجية من خلال أداء جسدي ومونولوجات داخلية متنوعة، يشارك فيها فنانون من خلفيات ثقافية متعددة، مثل الهند، أفريقيا، وسوريا. الهدف هو إيصال رسالة إنسانية عالمية عن حجم المأساة والعبثية التي يعيشها الإنسان المعاصر، خصوصًا في العالم العربي[38].

2) **مسرحية "عود ثقاب" – اليمن**

المؤلف والمخرج: عمرو جمال.

العرض: قُدمت في عدن عام 2011 بدعم من منظمات حقوق الإنسان والسفارة الهولندية.[39]

[38] أنظر: https://www.almothaqaf.com/readings-5/79797-2013-10-08-00-59-01

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

الموضوع الرمزي: من خلال تقنية الفلاش باك، يتتبّع العرض رحلة فتاة تُسمّى "أمل" تتعرض للعنف الاجتماعي. عنوان المسرحية يشير إلى شرارة الثورة التي قد تحرق بنية المجتمع المتراكم فوق الظلم.[40]

الدلالة: عبّرت المسرحية عن إحساس الشباب بالعجز، وبأن التغيير قد يولد من شرارة صغيرة، ما جعلها عملًا سياسيًا هادئًا لكنه فعّالًا.

المسرحية اليمنية "معك نازل" لعمرو جمال:

كاتب ومخرج المسرحية اليمنية "معك نازل" هو عمرو جمال، وهو فنان مسرحي يمني معروف بقيادته لفرقة خليج عدن المسرحية.

الطابع الفني: المسرحية هي عمل كوميدي نقدي نفّذه مجموعة من المسرحيين الشباب في اليمن. تميزت بجرأتها في توجيه خطاب ساخر إلى المؤسسات الرسمية، حيث تناولت هموم المواطن اليمني وطموحاته البسيطة والمشروعة من السلطة.[41]

الأسلوب والمحتوى: اعتمدت المسرحية على نص متماسك وأداء فني مميز، مما جعلها تحظى بإعجاب واسع. استخدمت لغة شعبية قريبة من الناس، ما ساعدها على الوصول إلى جمهور متنوع داخل اليمن وخارجه.[42]

الانتشار والتأثير: بسبب نجاحها الفني، دُعيت الفرقة لتقديم العرض في عدة دول أوروبية، بالإضافة إلى عروض محلية في مدن يمنية مختلفة. هذا الانتشار يعكس مدى تأثير المسرحية وقدرتها على تمثيل صوت الشارع اليمني بطريقة فنية راقية.[43]

منذ اندلاع شرارة الربيع العربي في ديسمبر عام 2010 من تونس، شهد العالم العربي تغيرات جذرية لم تقتصر فقط على السياسة والاقتصاد، بل امتدت بعمق إلى الأدب والفنون والخطابة. فقد أحدثت هذه الثورات موجة من الوعي الشعبي، وحركت مشاعر الجماهير، مما دفع المثقفين والمبدعين إلى إعادة تشكيل خطابهم الفني بما يعكس الواقع الجديد. تحوّل الأدب من أداة تعبير فردي إلى

---

[39] الخطيب، ل. (2011، أكتوبر 2). *مسرحية "عود ثقاب" جديد فرقة خليج عدن*. المصدر أونلاين . https://almasdaronline.com/article/24066

[40] نفس المرجع

[41] https://www.khuyut.com/blog/art-manifestations-4

[42] نفس المرجع

[43] نفس المرجع

OPEN ACCESS
CC BY

Al-Asr International Research Journal of Islamic Studies
Vol 5 Issue 3 (July-September, 2025)
ISSN E: (2790-7694)
ISSN P: (2790-7686)
Published:
July 17, 2025

وسيلة مقاومة، وسجل تاريخي نابض يوثق آلام الشعوب وتطلعاتها للحرية والكرامة. في مجال الشعر، برزت القصائد السياسية والاجتماعية بشكل غير مسبوق، حيث استخدم الشعراء لغة قريبة من عامة الناس، بعيدة عن التكلّف، تحمل مضامين الثورة والغضب والأمل. فقد كتب هشام الجخ وأحمد مطر وغيرهم قصائد لامست الواقع وفضحت الفساد والاستبداد. وانتشرت تلك القصائد عبر وسائل التواصل، لتصبح صوتًا للجماهير وشعارًا للمظاهرات. أما النثر والمقالات، فقد تخلّت عن المجاملة والرمزية، واتجهت إلى المباشرة والواقعية، إذ سلّطت الضوء على قضايا ملحة مثل القمع السياسي، غياب العدالة الاجتماعية، وتفشي الفساد. كما أصبحت المقالات وسيلة لكشف الحقائق ومواجهة السلطة، وتعبيرًا عن غضب الشارع ورفضه للظلم. الرواية العربية بعد 2011 اكتسبت طابعًا توثيقيًا ونقديًا، فتناولت قصصًا واقعية عن الشباب المعتقلين، والأسر المنكوبة، والصراعات الداخلية بعد سقوط الأنظمة. رواية "مدينة لن تموت" سلطت الضوء على ما بعد الثورة في مصر، بينما تناولت "ورقات من دفتر الخوف" واقع القمع في تونس. أما "التماسيح" فكانت مثالًا على التجريب الروائي الذي دمج الحدث السياسي بأسلوب أدبي جديد. المسرح كذلك لعب دورًا مهمًا في نشر الوعي السياسي والاجتماعي، وتحول إلى منبر حر يعكس أصوات المهمشين. مسرحيات مثل "الآن فهمتكم" في الأردن، و"عود ثقاب" في اليمن، تطرقت لقضايا الفساد والبطالة وحقوق المرأة. تجاوز المسرح بعد الربيع العربي الرقابة التقليدية، وتحدث بجرأة عن المحرمات الاجتماعية والسياسية، مما جعله قريبًا من نبض الشارع. وفي الخُطب، حدث تحوّل ملحوظ سواء في مضمونها أو في أسلوبها. فبعد أن كانت الخطب السياسية محصورة في لغة رسمية جامدة، صارت أقرب إلى لغة الجمهور، واستعملت شعارات الثورة مثل "كرامة المواطن" و"الشعب يريد". كذلك تغيّر خطاب المنابر الدينية، حيث أصبح يعالج قضايا العصر مثل الفقر، الظلم، والبطالة، مستندًا إلى نصوص شرعية تبرر المطالب الاجتماعية. وهكذا، يمكن القول إن الربيع العربي لم يكن مجرد حراك سياسي، بل لحظة فارقة أعادت تشكيل هوية الأدب العربي. أصبح الكاتب، الشاعر، الخطيب، والمسرحي جزءًا من النضال، وتحولت أعمالهم إلى وثائق حيّة تعبّر عن نبض الشعوب. ومن خلال هذا التحوّل، اكتسبت الكلمة سلطة جديدة، لا تقل تأثيرًا عن صوت الشارع.

OPEN ACCESS
CC BY