

Published:
May 7, 2025

Social Complaint in Contemporary Arabic Poetry

الشكوى الاجتماعية في الشعر العربي المعاصر

Dr. Yasmin Akhtar

Assistant Professor Department of Arabic
International Islamic University Islamabad.

Email: yasmeen.akhtar@iiu.edu.pk

Abstract

This paper explores the theme of social complaint in contemporary Arabic poetry, highlighting how poets articulate collective grievances, social injustices, and cultural disillusionment in the modern Arab world. In response to political repression, economic inequality, and identity crises, contemporary Arab poets have increasingly used verse as a medium for social resistance and moral commentary. Through a critical examination of selected works by prominent modern poets—including Mahmoud Darwish, Nizar Qabbani, and Adonis—this study investigates how poetic expression serves as both a mirror and a critique of societal realities. The analysis reveals a shift from traditional poetic forms to more experimental and free-verse structures, reflecting the urgency and fragmentation of modern social experiences. By contextualizing poetic narratives within broader socio-political frameworks, the paper underscores the evolving role of poetry as a platform for dissent and transformation in Arab societies. Ultimately, it argues that social complaint in contemporary Arabic poetry is not merely a reflection of discontent but a catalyst for cultural awareness and potential reform.

Keywords: Social, Complaints, Contemporary, Arabic, Poetry

يُعدُّ الشعر العربي مرآة صادقة تعكس تحولات الواقع العربي وهموم الإنسان فيه، ومن أبرز الظواهر التعبيرية التي شغلت مساحة واسعة في المتن الشعري المعاصر الشكوى الاجتماعية، بوصفها صوتًا صادقًا لمعاناة الجماعة، ووسيلة نقدية تنبّه إلى ما يعتري الواقع من خلل واضطراب.

Published:
May 7, 2025

وتُعَرَّف الشكوى الاجتماعية بأنها تعبير أدبي يصوّر معاناة المجتمع من مشكلات واقعية كال فقر، الظلم، التهميش، الاستبداد، أو الغربة داخل الوطن، وهي شكوى جماعية لا فردية، تنبع من وعي جمعي مشترك، يتجاوز الذات ليُعبر عن حال الأمة أو فئة منها. وقد اتخذ الشعراء من هذه الشكوى وسيلة لتفكيك الواقع، وكشف أزماته، والتحريض على التغيير. وإن المجتمع يقوم على علاقات صحية بين الأفراد حيث يؤدي كل فرد دوره وواجباته نحو المجتمع. ويتقدم الفرد بشكوى حين تنفذ جميع السبل الودّية . وتشتمل الشكوى على المعلومات والحقائق والوسائل التي تعين على استرداد الحق. وكثرت الشكوى في النصف الأول من القرن العشرين لكثرة الظلم والفساد وانتشار الفواحش الأخلاقية كالقذف والمخدرات والمسكرات والرشوة , وأثرت في إفساد العلاقات الاجتماعية كالطلاق وعقوق الأولاد وغيرهما. لقد بات الشعراء العرب المعاصرون في كثير من إنتاجهم ناقلين لأوجاع الناس، شاهداً على التصدعات الاجتماعية والسياسية، مؤمناً بدور الكلمة في المواجهة والمقاومة. ومن هنا، تسعى هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على أبعاد الشكوى الاجتماعية في الشعر العربي المعاصر، من خلال تحليل المضمون والأسلوب، واستكشاف أثر الظروف التاريخية والسياسية على تشكيل هذا الصوت الشعري .

- إلى آدم أبي البشر

يرفع الشاعر حافظ إبراهيم الشكوى إلى آدم أبي البشر لنبيل بنيه الشقاوة والفناء وإهانة الأيام معهم ولبيع يوسف عليه السلام كبيع الموالي:

وَكَمْ حُطَّتْ أُنَامِلُنَا ضَرْبًا	سَلِيلَ الطَّيْنِ كَمْ نَلْنَا شَقَاءً
وَكَمْ أَرْزَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حَتَّى	قَدَّتْ بِالْكَبْشِ إِسْحَاقَ الدَّيَّيْحَا
وَبَاعَتْ يُوسُفًا بَيْعَ الْمَوَالِي	وَأَلْقَتْ فِي يَدِ الْقَوْمِ الْمَسِيحَا

حوّا(عليها السلام)

يشتكي الشاعر عبدالرحمن الشكري من حوّا(عليها السلام) التي ارتكب آدم عليه السلام بالإثم من أجلها , وحرّم من الجنّة , وفقد الخلق جنان الخالدين:

كنتِ حواء التي من أجلها يندب الفردوس كل العالمين
وقليل لك يا حواء أن يفقد الخلق جنان الخالدين

الإنسان

Published:

May 7, 2025

يشتكي الشاعر الشكري من الإنسان لكثرة النشوء والارتقاء مما ملئت حياة الإنسان بالآلام والأحزان , وانشغاله بالملذات وغفلته عن التحريم والتحليل والتطهير . وتفوق الطير والحيوان آثاماً وأشجاناً , ووزن الذرة الصغرى , لكنه ما أعد الميزان لقضاء العيش السعيد والحسن . ونسي نفسه والتفكير في خيره:

أراك فريسة الجوّ عي	ن سغبانا وشهوانا
بربك أيتها الإنسا	ن لِم أصبحت إنساناً؟
بعقل يبلغ الشمس	وأقصى الكون عرفانا
وجدت لكل ما كا	ن من الأكوان ميزانا
كأنك خالق الخلقين	أكواناً وأزماناً
وملء حياتك الأحزان	والآلام ألوانا
وتبليك الحياة كما	يفت الجو صوانا
وتصرعك الجرائم	كما لو كنت ديدانا
وقد تهلك غرثانا	وقد تهلك مبطانا
وقد تغو إلى اللذات	فتأكاً وخزباناً
فبين الجوع والشهو	ة قد أُجريت ميدانا
وللتحليل والتحريم قد	أعددت تبياناً
فما أصلحت حاليك	ولا طهرت أدراناً
وفقت الطير والحي	وان آثاماً وأشجاناً
وزنت الذرة الصغرى	وما أعددت ميزانا
لعيشك كي يكون العي	ش إسعاداً وإحساناً
الأقرباء/ أفراد المجتمع	

ويصف الشاعر جبران خليل جبران شاكية عقوق الأولاد والخلاف بينهم والانتشار لوقوع الحادثات:

أما إذا استنجزت وعدك فاعذري يا أم قلّ البرّ في الأولاد

جمعت عليك الحادثات جموعها وبنوك ما شاء الشقاق بداد

Published:
May 7, 2025

ويتألم الشاعر لفقد الولدين الذين كانا نور عينيه, وأصبح عجوزا لسبب هذا الحزن الشديد وأخذ يذوب قلبه:

يا ولدي اللذين غابا عني وكانا ضياء عيني
قعدت والحزن لي أليف في كل آن وكل أين
حرقة ثكل تذيب قلبا ما حال قلبي بحرقتين
لم يبق لي في الحية يوم أسلوبه غير يوم بيني

ويقصّ الشاعر معروف الرصافي القضية الاجتماعية شاكيا لما كان الخلاف بين الزوج والزوجة , ووصل الأمر إلى الطلاق , فطلقها الزوج ثلاثا جهولا وغضوبا . وتألمت الزوجة بهذا الفعل الشنيع وظلّت تبكي بكاء مرّا ممّا ترتجف القلوب وتشتكي من زوجه لجفاءه:

فغاضت زوجها الخطأ يوماً بامر للخلاف به نشوب
فاقسم بالطلاق لهم يمينا وتلك ألية خطأ وحب
وظلقها على جهل ثلاثاً كذلك يجهل الرجل الغضوب
وأفتى بالطلاق طلاق بتّ ذوو فتيا يعصبهم عصب
فبانة عنه لم تأت الدنيا ولم يعلق بها الذام المعيب
فظلّت وهي باكية تنادي بصوت منه ترتجف القلوب

وهي تخاطب زوجها شاكية وتستفهمها عن سبب خطيئتها , وتحرك ضميره , وتثير عواطفه, كأنها تدعو إلى حلّ هذه المشكلة الاجتماعية:

لماذا يا نجيب صرمت جبلي وهل أذنبت عندك يا نجيب
وما لك قد جفوت جفاء قال وصرّت إذا دعوتك لا تجيب

ويشكو الشاعر الرصافي من الأمهات الجاهلات لتربيتهن الناقصة للأولاد:

أمّ المؤمنين إليك نشكو مصيبتنا بجهل المؤمنات
فتلك مصيبة يا أمّ منها نكاد نغصّ بالماء الفرات

ويريد الشاعر أن يذكر سبب ضعف الأمة الإسلامية هو جهل الأمهات اللاتي يربين أولادهن تربية ناقصة , ولهذا السبب هؤلاء المسلمون يفشلون في مقاومة الأعداء , لأن الجهل عدوهم

Published:
May 7, 2025

الحقيقي الذي هو أضعف من الذباب بلا جناح أي أنهم لا يشعرون به. ولهذا ركَزَ اللهُ سبحانه وتعالى على التعليم ,
وأول آية التي نزلت تدل على أهمية التعليم: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾

ويقدم الشاعر إبراهيم ناجي الشكوى من طبيعة الزوج القاسية التي تخلق المشاكل , وتنفض الخبث:

أه من قسوة الطبيعة شقتْ ظلمةً في مكان نورٍ ورقّتْ

دونَ قصدٍ لعينه فاستَبَقَتْ كوةً في فضاءها المطوس!

كوّنْ تنفذ الحفيظة عنها ويُطْلُ الدهاءُ والخبثُ منها!

ويقدم الشاعر العقاد شكوى الزوجة من الزوج الذي هجرها يوم ميلادها ولم يرض أن يشاركها في المنزل في
الاحتفاء بهذا اليوم:

مولدي يوم شقائي مات في المهد رجائي

ليس في قلبي عزاء أين في الدنيا عزائي

أحسب البدر ظلاما وهو مصباح السماء

لاح في الأفق وحيدا ومن الوحدة دائي

كم أراي النور حزنا كان في طيّ الخفاء

وأخيرا يقدم الشاعر تسليّة للزوجة المتألّمة لعدم مصاحبة زوجها يوم ميلادها بمثل أن البدر يلمع وحيدا في ظلام
الليل وهو مصباح السماء.

—الأساتذة

ويشتكي الشاعر جبران خليل جبران من الأستاذ لمعاملته المناققة وتوجّعه:

يجني عليه فما تراه حاقدا أو يستفز فما تراه غاضبا

ويظل بساما فما هو وجهه بل قلبه وسواه يسم كاذبا

أحسب إن تسلب أخالك فإنني شاك كما تشكو الزمان السالبا

قد كنت أستاذي فهل أنا واجد قولاً يثبت منك قلبا واجبا

يكفي عزاء تركه الدنيا وقد ملئت أسي وفواجعا ونوابا

Published:
May 7, 2025

و يشكو **حافظ إبراهيم** من أستاذه محمد الشيمي بك المحامي بطنطا لخبية آماله لدى الأستاذ وعودة جراب حظه خائبا وخاسرا بالحسرة والهلاك، وقال هذين البيتين وكان يعمل بمكتبه في أول شبابه قبل انتظامه في سلك المدرسة الحربية، ثم تركه لخلاف وقع بينهما:

جراب حظي قد أفرغته طمعا بباب أستاذنا (الشيمي) ولا عجبا
فعاد لي وهو مملوء فقلت له ممّا؟ فقال من الحسرات واحربا
ويصف الشاعر **الشكري** الشكوى من المعلم الجاهل لعدم الإخلاص والرغبة في مهنته، و حرصه الشديد على كسب المال دون السعي والجدّ، ويقول له ناقدا ولوماً، أنّ العمّة التي يلبسها على رأسه كأنها وردة أنبتت فوق التراب الذليل الخسيس:

لا تلوموا الشيخّ الجليل على ما كان منه في مجلس التدريس
إنّما همّه التكسّب بالآ ي وخطفُ الرغيفان يوم الخميس
عمّة فوق رأسه تشبه الور دة فوق التراب الذليل الخسيس!

- الأغنياء

ويشكو الشاعر **معروف الرصافي** من الأغنياء لظلمهم وغفلتهم عن البائسين الذين يسهرون جوعا وهم ينامون بهناء وشبع وكان من دعاة الإصلاح الاجتماعي، يحرّض الأغنياء على رعاية الفقراء، وهو يعاون اليتيم والمحروم فيدعو إلى القضاء على البؤس عمن ضاقت بهم الحياة ولقّهم الشقاء والحرمان:

أيها الأغنياء كم قد ظلمتم نعم الله حيث ما إن رحمت
سهر البائسون جوعا وتمتم بهناء من بعد ما قد طمعت
من طعام منوع وشراب

ويشتكي الشاعر من الأغنياء لبذل المال في اللهو واللعب في الملاهي، وفي السفر للركوب على متون السفاه، وبخلهم في سبيل الله وينذرهم عواقب هذا البخل والإسراف في اللهو للمتعة:
كم بذلتم أموالكم في الملاهي وركبتم بها متون السفاه
وبخلتم منها بحق الله أيها الموسورون بعض انتباه

Published:
May 7, 2025

أفتدرون إنكم في تباب

وفي هذه الأبيات يحرض الشاعر الأغنياء على مساعدة الفقراء تخويفا عواقبة أمرهم وهو النار, كأنه يشير إلى آيات الله تعالى: ﴿إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا﴾

ويشتكي الشاعر إيليا أبو ماضي من الأغنياء لعدم معاونة الفقراء البائسين , وعدم الإحساس بآلامهم

ومشاكلهم , وشدة معاملتهم معهم:

كلوا و اشربوا أيها الأغنياء و إن مألأ السكك الجائعون
و لا تلبسوا الحرَّ إلاَّ جديدا و إن لبس الخرق البائسون
و حوطوا قصوركم بالرجال ، و حوَّطوا رجالكم بالحصون

–الأصدقاء

ويرفع الشاعر جبران خليل جبران إلى صاحبه لأجل الفراق منه وأن الحياة صارت له صعبة, حتى لا يجد الراحة ليلا ولا نهارا:

يا صاحبي غدوت منذ نأيتما أجد الحياة ثقيلة الأعباء
لا ليل عافية هجعت به ولا يوم نشطت به من الإعياء
ويصوّر الشاعر الشكري عداوة الأصدقاء وشدّتهم وغلظتهم وقسوّتهم أنّهم لا يستريحون سماع موته حقدا وكرها ,
وبلغ عنوتهم وعداوتهم إلى أنّهم تمّتوا موته لفرط البغض والحسد لعيشتهم الرخيّة:
وكنّ أظنّه حسداً لقولي فخلت الصمت أقرب للنجاء
ولو سمعوا بموتي ما استراحوا ولا يشفي حقودهم فنائي!
أرادوا لي الممات ولو دهاني لفرط الحقد أحسدُ للفناء!
فلا يُرضيهم عيشي رخيّا ولا يرضيهم مني عفائي
ويشتكي من الصديق لخداسته ومكره وعدم إخلاصه في الأخوة المحبّة لعداوته المخفية:
أتخدعني ولم تلحق بسنيّ ولم تظفر بخبري أو بلائي؟
وتدق لي إخاءك مذاق حقد علىّ وما أصبّثك بالعداء

Published:
May 7, 2025

تحاربي وتحسب أن ستخفي عداؤك ليس يظفر بالخفاء
ويذكر الشاعر عدم وفاء أخلاءه شاكيا لطولة الهجرو نسيانه:
سلامٌ عليكم يا أخلاؤ أنتم لقد طال هجرٌ منكم فنسيتم
فأصبحتم في العين كالناس كلهم وقد كان قدماً مطمع العين فيكم
ويقول الشاعر الشكري شاكيا من الصديق لعدم استفادته منه , وعدم معونته في المصائب , كأنه غريب بين
الأقرباء:
أظلل ولم أكحل بمراك ناظري كأنني بين الأقربين غريب
ويشتكي الشاعر من الصديق العدو ذي الوجهين الذي يضره , وهو لا يتمكن من الانتقام لأنه يحميهِ الدرع
الحصين في ثوب الصداقة:
تناوشني الوشاة فأدريها ولكن أنت مغفرها المتئ
وكيف أصيبُ أعدائي رماء وهم يحميهم الدرع الحصين؟
ويشكو الشاعر الشكري من الصديق سوء معاملته وعدم إخلاصه في المحبة لما يأتمر خفاء على الرغم أنه أعز صديق
لديه:
أعز صديق في الخفاء يكيدني وأصدق صحي في الوداد يمين
ويقدم الشاعر الشكوى من أصدقاءه وإخوته لما خذلوه وجعلوه شقيا ونحوسا. ويضيق بسقامه وطول همه ولوعته.
ويضجر أصدقاءه أنهم كاذبون وحاقدون لما زادوا حسرتة وبأسه:
لأي أمر خذلتُموني يأهل ودي وأخوتي؟
كأنكم ما أصبحتموني إلا لنحسي وشقوتي!
حسي سقامي وطول همي وذُلُّ عدي ولوعتي
كلكم كاذبٌ حقود يشعلُ يأسِي وحسرتي
ويشتكي الشاعر من الحبيب لغفلته عن علاجه , رغم أنه حبيبه وصديقه الحميم , ويعرف عن أحواله ورغباته
ومرضه , ويقدر على معالجة دائه:
أتنكر ما بي وأنت الحبيب وتجهل دائي وأنت الطبيب؟

Published:

May 7, 2025

حننتُ إليك فلولا الضلو ع لطار إليك الفؤاد الطروب
ويشتكي الشاعر من الأصدقاء لسوء معاملتهم بغضاً ورياء وعداوة , بل هم أسوأ من الأعداء وأشدّ منهم:
يا صديق البلاء عطفك في النحس رياء أبغض به من رياء
إيه يا قلب ما دهاك من الخ لآن أدهى من صولة الأعداء
ويعرض الشاعر الشكري الشكوى من الأصدقاء إبداء النقائص فيهم , حينما يجد الصديق صاحبه في المصيبة
يسليه بالصبر دون أي مساعدة لكن الصبر أشد وألم عند ما يصيب الإنسان بينما هو حلو عند ما لا يذوقه:
وكلّ صديقٍ إن رأى بك حسرةً وكان بخير قال حظّك في الصبر
هو الصبرُ حلوٌ للذي لا يذوقه فإن ذاقه فالصبرُ شر من المرّ!
ويشتكي الشاعر قلّة الأصدقاء المخلصين وعدم إخلاصهم:
أخ لي , وإخوان الصفاء قليل خليلٌ وهل في الحاسدين خليل؟
ويشتكي الشاعر زملاءه أنهم يظنّونه ذا عداوة ويجول فيهم بعيب . ويحسبونه حاسداً ومغتائباً يعيب عليهم فضلهم
, ويقلّل شأنهم. وإذا سألهم عن شيمته وخصلته فيسكتون , وإن يحمّدوا فأكثرهم يملّموا حقداً , والحق قد سقيم:
ويوهم صحتي أنني ذو عداوة أجولُ بعيبٍ فيهم وأصول
وإني مغتابٌ وإني حاسدٌ أعيب عليهم فضلهم وأذيل
إذا استخبروا عن شيمتي ومحاسني يمجّم قولاً مشكلاً ويميل
وإن مدحوني جاهدين وأكثروا تملّل حقداً والحقودُ عليل
ويقول الشاعر شاكياً أن أصدقاءه نقضوا عهده ممّا هزّ قلبه, وأصبح يائساً لما ينتاب قلبه من الهموم والآلام:
خان عهدي الخلائُ حتى لقد أض
كم رجوتُ الإخاء دهرًا وكم أح
بحث لا أرتحى إزاء كريم
ببتُ آهِ لقلبي المكّوم
-الأعداء-

يشكو الشاعر أبو القاسم الشابي من أعدائه وعنّتهم معه ,ومعاملتهم السيئة معه ,ويعبر هذان البيتان عن قلقه
الشديد من عداوتهم العنيفة التي حدث بهم إلى أن يتمنوا أكل لحمه بعد شوائه و ارتشفوا دمه :
سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمّة الشمّاء

Published:
May 7, 2025

ومضوا يمدون الخوان ليأكلوا لحمي , و يرتشفوا عليه دمائي

- الشباب

يعرض الشاعر إبراهيم ناجي الشكوى من الشباب لتخلف البلد , ويكشف لهم مشاكل البلد مرضا , وبؤسا ,
وكرها , ونظرة الأغيار والحساد إلى سلب خيرات البلد ويشجعهم على صيانتها:

صونوا البلادَ وأدركوا فلاحكم كاد الحمى يغدو بغير عمادٍ
حيران من مرضٍ إلى بؤسٍ إلى كربٍ تمر به بلاد تعدادٍ
هذي دياركم وهذي شمسكم طمغ الغريب وحرقة الحسادِ
ومن المصائب في زمانك أن ترى بلداً كثير مناهل الروادِ
والخير مدرارٌ عليه وره جوعان محروم الرعاية صادٍ!
والزرع نضر في الحقول وأهله يتهياون لمنجل الحصاد...!
هذا زمانكم وذا ميدانكم ماذا بكم من عدة وعتادٍ؟
نبغي شداد القوم قد شحدوا القوى في ليل أحداث نزلن شدادٍ

- العلماء

يشكو الشاعر أبو القاسم الشابي من غفلة أهل العلم وإهمالهم لمواجهة الكفرو الباطل وسكوتهم الواجم
وانتشار الكفر في العالم وتكدر الفضاء بالآثام:

لقد نام أهل العلم نوما مغنطسا فلم يسمعوا ما ردّدته العوالم
سكتتم حماة الدين ! سكتة واجم ونتمم بملّ الجفن , والسبيل داهم
سكتتم , وقد شتمت ظلاما , غصونه غلائم كفر ثائر ومعالم
مواكب إلحاد وراء سكوتكم تضجّ , وها إنّ الفضاء مآثم

- الناس

Published:
May 7, 2025

يخاطب الشاعر جبران خليل جبران الناس الكاهلين والمهملين من أداء الواجبات وعدم اهتمامهم
بدينهم، وشعب الشعب بالرزينة . وأصاب الناس بالبلاء والمصيبة , وجعل المسلمون اللهو أداة ما هو حرام
ويشتكي ضعف العلاقات بينهم:

أيها النائمون في الشرق من خفض وفي الغرب أعين لات نما

إنما الناس في الكوارث أهل بينهم من خطوبها أرحام

خير ما توجد الروابط فيهم إذ تكون الروابط الآلام

وغذا خص بالرزينة شعب فلقد عم بالبلاء الأنام

نجعل اللهو للداء أداة لطفت أو فكل هو حرام

نحن نشكو وغيرنا صاحب الشكوى ونهتم ما عنا اهتمام

ويشتكي الشاعر حافظ إبراهيم من الناس لإساء الظن بينهم , واستغلال أعدائهم من هذه الفرصة:

أساء بعض الناس في بعضهم ظنا وقد أمسوا وقد أصبحوا

فانتهزت أعداؤنا هزة فينا وما كانت لهم تسنح

ويشكو أبو القاسم الشابي من الناس لعاداتهم السيئة وأخلاقهم الرزيلة ومعاملتهم الخبيثة معه , لعدم الإخلاص

والحبة والمنفعة والصدقة ليرضوا فؤاده ويسروا ضميره , وإلحائه في مجالسهم , وتدمير كلامه وفكرته وشعوره، ولنفاقهم

معه ، وفي الأخير يتوجع كثيرا بشر الناس وفسادهم ويئس ويستفسر ويستمدد لحفرة القبر لتضمنه:

ما في وجود الناس من شيء به يرضى فؤادي أو يُسرُّ ضميري

وإذا خَصَرْتُ جُمُوعَهُمْ أَلْفَيْتَنِي ما بينهم كالبلبل المأسور

فإذا سَكَّتْ تَضَجُّرُوا، وإذا تَطَفَّتْ تَذَمَّرُوا مِنْ فِكْرَتِي وَشُعُورِي

أَهْ مِنْ النَّاسِ الَّذِينَ بَلَوْتُهُمْ فَقَلَوْتُهُمْ فِي وَحْشَتِي وَحُبُورِي

ما منهم إلا خبيثٌ غادرٌ متربِّصٌ بالنَّاسِ شَرَّ مَصِيرِ

Published:

May 7, 2025

ويتحدّث الشاعر معروف الرصافي شاكياً عن أحوال الناس السيئة التي تدفع الإنسان نحو القتل والسلب لسبب الجوع , ويشير إلى التربية الناقصة التي يرجع الإنسان من الترب إلى الذهب . ويضلّه ويعوّقه , ويشبهه بالنبت الذي ينمو حسب تربته:

وكم من الناس من راح مندفعاً بدافع الجوع نحو القتل والسلب
وإنّ تربية الانسان يرجعه أكسيرها وهو من تُرب إلى الذهب
إني أرى أسوأ الآباء تربية للابن أخرى بأن يُدعى أعقّ أب
والمرء كالنبت ينمو حسب تربته وليس ينبت نبع منبت الغرب
ويتفجّع الشاعر عبدالرحمن الشكري من الناس لرزائلهم ويضجرهم أنّهم يظنّون الدّين رزقا ومتجراً , ويخلطونه بالنكر , ويظلمون عدلا , ويؤذون خيرا , ويغضون ويحقدون ودا , ويكذبون قولاً , ويرآءون فعلاً , وكأنّ الغش يجري في دمهم:

هم يحسبون الدّين رزقاً ومتجراً فيا عجباً للدين يخلط بالنكر
فعدلهم ظلم وخيرهم أذى ووُدّهم ود ينغص بالغدر
وصدقهم كذب وكلّ فعالمهم رياء كأن الغش في دمهم يجري!!
ويشتكي الشاعر الناس لقضاء الحياة سيئة مثل الحيوانات لما فيها حقد وبغض وقتال كلّ يوم:
يعيشون كالأشباح في العيش حقبة لهم كلّ يوم إحنة وحروب
ويعرض الشكوى من الناس لمعاملتهم المنافقة:
وما الناس إلا ظاهراً غير باطن حماة الأفاعي في جلود الأرناب
ويشتكي الشاعر من الناس لحسد هم , ويتأسف بطبع الناس الغليظ المليء بالشر والكذب والأعقار:
هم يحسدوني على عيشي فوا أسفي عيشي عليلٌ وصنعي غيرُ مشكور
تكشّف الناس عن عادٍ له إحن وعن ذليلٍ شديد الغلّ مقهور
للناس في العيش من بدوٍ وحاضرة طبع العقور وإما طبع معقور
ويشتكي الشاعر من كثرة خيانة خليله وإفجاع حبيبه:

وفي كلّ يوم لي خليلٌ يخونني وفي كلّ يوم لي حبيبٌ مُفجعي؟

Published:

May 7, 2025

ويشتكي الشاعر من حسد الناس على صبره، ولكنه استقام عند شدة النوائب، واستحکم، وجعلت النوائب
تقلل وتزول لسبب قوته التحمل وإرادته القوي:

أيحسني على صبري أناسٌ وليس الصبرُ محمودَ المذاق
وكم من كربة هجمت علينا فلما استحکمت جعلت تزول
ويشكو الشاعر من الناس لأخلاقهم الرزيلة وعاداتهم القبيحة، لما يجد فيهم الجهل والأحقاد المفسدة والشر:
والناس في العيش إن كشفت أمرهم أفيتم بين أضغانٍ وبهتان
إن الحمير - حمير الناس - نهقتها أودت برشد رجيع الرأي غضبان!
جهلٌ ولؤم، وأحقاد ومفسدةٌ والشر يجرع منه كل إنسان!

- القوم

يظهر الشاعر جبران خليل جبران الشكوى من شعوب الشرق لإهمالهم عن كسب المحامد والمفاخر:
قعدت شعوب الشرق عن كسب المحامد والمفاخر
ويدعو الشاعر أمته إلى إزالة الهم وتمتع الأحوال الطيبة دون أن تتباكي بقدر الهم أو تتشاكي بقدر الألم:
يا أمتي حسبنا بالله سخرية منا وما تقاضى أهلها الذمم
هل مثل ما نتباكي عندنا حزن وهل كما نتشاكي عندنا ألم
إن كان من نجدة فينا تفجعنا فليكن ذلنا وليشفنا السقم
تمتعوا واملوا ما يطيب لكم ولا تزعمكم محاذير ولا حرم
ويتألم الشاعر أحمد شوقي لأحزان الشعب وآلامه، ولا يتمكن من النوم لسبب الاضطراب والقلق في شئون
الشعب:

يا آل عثمان أبناء العمومة، هل تشكون جرحاً ولا نشكو له ألماً؟
نتم على كل ثار لا قرار له وهل ينام مصيب في الشعوب دماً؟
ويعرض الشاعر الشكوى من الأمة للتفريق بين الناس وتحاذلهم، ولضياع حقوق الأمم:
يأمة (بفروق) فرق بينهم قدر تبيض إذا أتى الأحلام
فيم التخاذل بينكم ووراءكم أمم تضاع حقوقها وتضام؟

Published:

May 7, 2025

ويقدم الشاعر حافظ إبراهيم الشكوى إلى آل عثمان لترك المسلمين لأجل الأقوام التي تخالفهم في الدين والأخلاق والأدب:

(يا آل عثمان) ما هذا الجفاء لنا ونحن في الله إخوان وفي الكتب
تركتُمونا لأقوام تخالفنا في الدين والفضل والأخلاق والأدب

ويشكو الشاعر أبو القاسم الشابي من الشعب لفقدان الإحساس والأحلام والملكات الخالقة وعزم الحياة:

أين يا شعب قلبك الخافق الحساس؟ أين الطموح، والأحلام؟
أين يا شعب، فتك الساحر الخلاق؟ أين الرُسوم والأنغام؟
أين عزم الحياة؟ لا شيء إلا الموت، والصمت، والأسى، والظلام

ويعرض الشاعر إبراهيم طوقان الشكوى من القوم لسبب الاختلاف بينهم :

هزلت قضيتكم فلا لحم هناك ولا دم
حتى العظام فقد تعرقت بها الذئاب وأنجموا
بليت قضيتكم فصار ت هيكلاً يتهدم
ضمرت إلى (بلدية) فيها العدا تتحكم
يا قوم ليس عدوكم ممن يلين ويرحم
يا قوم ليس أمامكم إلا الجلاء فحرموا
ويشتكي الشاعر من المسلمين لفقد حسهم المرهف:

همدت عزائمهم، فلو شئت لظي لتثيرها فيهم، فليس تُثار
ويشتكي الشاعر من العربي لعدم اهتمامه بمستقبله واكتفائه بمظاهر العبث، وعدم اعتناؤه بإدراك مصيره السيء:

أمامك أيها العربي يوم تشيب لهوله سود النواصي
وأنت، كما عهدتك، لا تبالي بغير مظاهر العبث الرخص
مصيرك بات يلمسه الأداني وسار حديثه بين الأفاصي

Published:

May 7, 2025

ويشتكي الشاعر معروف الرصافي من العرب لإهمالهم والخلاف بينهم , وينبههم لترك الغفلة والاختلاف تحذيرا
الفشل والانحزام:

يا أيها العرب هبوا من رقادكم فقد بدا الصبح والنجابت دُجى الخطر
كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر
مالي أراكم أقلّ الناس مقدرة يا أكثر الناس عدداً غير منحصر
في هذه الأبيات يدعو الشاعر إلى الاتحاد لسبيل النجاح لأنه مفتاح النجاح.
ويشتكي الشاعر من القوم ضياع مجدهم والتفرقة بينهم وترك السعي والجهد في طلب العلى , وغفلتهم واستهانة
العيش:

قوم أضاعوا مجدهم وتفرّقوا فتراهم جمعاً وهم أشتات
لقد استهانوا العيش حتى أهملوا سعيّاً مغبة تركه الإعانات
ويشكو الشاعر من القوم لتشديد معاملتهم مع النساء، خاصة بنسبة الحجاب، وحزن شديداً و ظلّ يبكي لأجلها
حتى أصبح يصرع. ويستفسر من القوم عن هذه القضية يضرب المثل، هل يجوز أن نعدم الحمامة ريشها ونسكنها
فوق الغصون عن السجع؟، ويقول:

وأكرما أشكو من القوم أنهم يعدّون تشديد الحجاب من الشرع
أبى الشرع إعدام الحمامة ريشها وإسكانها فوق الغصون عن السجع
فتلك التي ما زلت أبكي لأجلها بكاء إذا ما اشتد أذى إلى الصرع
بكيت بلا دمع ومن كان حزنه شديداً بكى من غير صوت ولا دمع
ويخاطب الشاعر الشكري القوم ويتساءل عن جهلهم وإهمالهم وذلتهم أنهم لبسوا ثوب الذلّة , ويعيرهم لرزائلهم
ويضجرهم لطبعهم الساخط ممّا أصاب ذكائه، وصدأ طبعه لهوائهم الخبيث:

فيا قوم ما للجهل مالأ عيونكم أستم ترون الدائرات تدور؟
لبستم على الأيام ثوب مذلة فكيف بنضو الثوب وهو نضير
إذا صاح ذاك العير فيكم صياحه طربتم وقلتم شاعرٌ وكبير
ويزعجكم أن الطيور صوادح ويطربكم أن الغناء نعيم

Published:
May 7, 2025

أصاب ذكائي منكم بردُ طبعكم وأطفأ مني القلب وهو قدير
ويصدأ طبعي في خبيثِ هوائكم وجوكم بالداهيات يمحور
فلا تحسبوا أنني أقولُ لتسمعوا ولا أن مثلي بالقنوط جدير
وفي الحقيقة يرجو من القوم أن ينهضوا ويتركوا الجهل ولكنه يائس جدا، ويقول أن القلب الميت لا يستفيد ولا
يتحرك، لكنه يتفائل ويتمنى أن الكلام يحيي النفس المريضة أن شعره يؤثر في قلوب القوم، وهم ينهضون
ويكافهون لاسترداد مجدهم:

وماذا يفيد الشعرُ والقلب ميتٌ وهل للنفوس الهامدات نشور
إذا كان يحيي الشعرُ نفساً مريضةً فهيهات تحيا النفسُ وهي قبور
ويعرض الشاعر الشكوى من الأمة الإسلامية لطوالة عهد سباتها وغرقها في الخطوب والمصائب:
فيا أمة قد طال عهد سباتها متى يكشف الإصباح عنك الدّياجيا
إلى كم تودّين البقاء لمعشر بقاؤهم يدني إليك التّلاشيا
ثلاثة أجيال تقضّت و أنتم تسامون منهم ما تسام المواشيا
أم أن يسترجع التاج أهله و يسترجع التاج المهابة ثانيا
من كان (جنكيز) "لقحطان " سيّدا فيسمى بنو هذا لذاك مواليا ؟
ويذكر الشاعر إيليا أبو ماضي شاكيا من القوم أنه أسعدهم زمنا لكنهم آلموه ، وساقوه إلى الحزن والنوائب:
قومي ، و قد أطربتهم زمنا ساقوا إليّ الحزن و الكمدا
ويتألم الشاعر من أخلاق الترك الرزيلة ، لما خلقوا الأحقاد بين المسلمين ليقتل بعضهم بعضا خصاما وجداًلا:
أترتم بيننا الأحقاد حتّى ليقتل بعضنا بعضا خصاما
ويقدم الشاعر الشكوى من القوم لطول البغاوة والفساد لسبب وجود ألف جبار فيهم. ويحرّضهم على الجدّ لنيل
المجد، ومحوة العار بالدم و زرف الدمع السخين:
ليس يححو عارنا إلّا الدّم فإلى كم نذرف الدمع السخين ؟
قام فينا ألف جبار غشوم غير أنّا لم يمّت منّا شهيد
يا لقومي بلغ السيل الزبى واستطال البغي و استشرى الفساد

Published:
May 7, 2025

فاجعلوا أقلامكم بيض الظبي و استعيروا من دم الباغي المداد
كتب السيف... اقرأوا ما كتبنا لا ينال المجد إلا بالجهاد
ويعرض الشاعر الشكوى من الأمة الإسلامية لعدم الاهتمام بدينهم ووطنهم , ولكثرة الاختلاف بينهم:
في ما يحيق بارضكم ونفوسكم شغل لمشتغل عن الأديان
نمتم وقد سهر الأعادي حولكم وسكنتم والأرض في جيشان
لا رأي يجمعكم إذا اختلف القنا وتلاقت الفرسان بالفرسان
-المشاكل الاجتماعية-

يشكو الشاعر جبران خليل جبران من الرزية التي غلبت على كلّ عزاء , يوجد الألم في مصر وفي الشرق لسبب
هذه الرزية:

فإذا المنايا لم تنزل حرب المنى وإذا الرزية فوق كل عزاء
في مصر بل في الشرق منها لوعة سدت على السلوان كل فضاء
ويصور الشاعر الشيخ عدل البشر فيقول متأثرا ناقما:
والعدل في الأرض ييكي الجنّ لو سمعوا به, ويستضحك الأموات لو نظروا
فالسجن والموت للجنانين إن صغروا والمجد والفخر والإثراء إن كبروا
فسارق الزهر مذموم ومحتقر وسارق الحقل هو الباسل الخطر
ويقول جبران خليل جبران ساخرا من عدل البشر:
ليس في الغابات عدل لا ولا فيها العقاب
فإذا الصفاف ألقى ظلّه فوق التراب
لا يقول السرو : هذي بدعة ضد الكتاب
إن عدل الناس ثلج إن رأته الشمس ذاب
اعطني الناي وغنّ فالغنا عدل القلوب
ويعرض الشاعر أحمد شوقي الشكوى لمعيار التعليم الناقص:

Published:
May 7, 2025

كلّ تعليم نراه ناقصا سلّم رثّ إذا استعمل خانا
درك مستحدث من درج ومن الرّفعة ما حطّ الدخانا
ويشكو الشاعر حافظ إبراهيم من انتشار الظلم والفساد في مصر:
لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبّت حواشيه حتى بات ظلما منظما
ويذكر الشاعر الشكوى لأحوال البائسين السيئة فقرا وجوعا ورقودا وسقما:
لله درّهم فكم من بائس جمّ الوجيعة سيئ الأحوال
ترمي به الدنيا, فمن جوع , إلى عري, إلى سقم, إلى إقلال
عين مسهدة وقلت واجف نفس مروّعة وجيب خالي
لله درّ الساهرين على الالي سهروا من الأوجاع والأوجال
القائمين بخير ما جاءت به مدينة الأديان والأجيال
وكان حافظ إبراهيم من دعاة الإصلاح الاجتماعي ويحزّك الأغنياء على رعاية الفقراء , ويدعوهم إلى إزاحة
البؤس والشقاء والحرمان ممّا ضاقت سبل العيش بالفقراء. ويتفجّع من عنوة الإنكليز وظلمهم أن هؤلاء الأجانب في
مصر امتصوا كل خيرها كالإسفنج يمتصّ ما في الوعاء من ماء. ويتحدث مع الشعب بشعر قوي الذي تؤثر في
النفوس تأثيرا قويا:
أيشتكى الفقر غادينا ورائحنا ونحن نمشي على أرض من الذهب
والقوم في مصر كالإسفنج قد ظفرت بالماء لم يتركوا ضرعاً لحتلب (مذكورة في الفقر)
ويشتكى الشاعر إيليا أبو ماضي سوء الأحوال الاجتماعية في العصر الحاضر , ويتألّم ويشتكى كلّ صغير
وكبير:
ساء حال الأزواج في عصرنا هذا و ساءت أحوال كلّ وليد
كلّ زوج شاك , و كلّ صغير دامع الطرف كاره للوجود
يظلم الدهر حين يعزو إليه البؤس , و البؤس كلّ أم كنود
ويصوّر الشاعر عبد الرحمن الشكري حالة اليتيم المؤلمة شاكيا أنّ حياته مملوءة بالهموم. والخطوب أشقته. ويقضي
اليتيم حياته في الغربة والمهانة, ولا أحد يؤنسه ويواسيه:

Published:
May 7, 2025

يَتِيمٌ تَقْضَاهُ الْهَمُومُ حَيَاتَهُ وَتَظْمِيهِ مِنْ طَيِّبِ الْحَيَاةِ خَطُوبُ
وَمَا الْيَتِيمُ إِلَّا غَرِيبٌ وَمَهَانَةٌ وَأَيُّ قَرِيبٍ لِلْيَتِيمِ قَرِيبٌ
وَشَكَا الشَّعْرَاءُ مِنَ الْعَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَةِ السَّيِّئَةِ كَالسَّخَرِيَّةِ وَالْحَقْدِ وَالنَّفَاقِ الرِّشْوَةِ وَالرِّبَاءِ وَالْحَسَدِ وَالْبَخْلِ فِي
النَّصِيحِ وَالرَّشْدِ عَدَمُ الْمَسَاوَةِ وَقَذْفُ الْأَعْرَاضِ وَالنَّهْبِ وَالْخِيَانَةِ وَالتَّبْزِيرِ وَالْمُلْقِ وَالظُّلْمِ وَالْإِمْسَاكِ وَالْفُسَادِ وَمِنْ
التَّفَاوُتِ الطَّبَقِيِّ الْعُلَمَاءُ وَالْجُهْلَاءُ وَفَقْدَانُ الْجِهَادِ وَالْجِدِّ وَالْإِنْقِيَادِ إِلَى هَوَى النَّفْسِ وَمَتَعَصِبُ لِلْوَطَنِ وَالْحُرُوبِ وَ
التَّعَصُّبَاتِ الْعِرْقِيَّةِ.
وَيَقْدِّمُ الشَّاعِرُ مَعْرُوفُ الرِّصَافِيِّ الشَّكْوَى مِنَ الْعَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَةِ السَّيِّئَةِ الَّتِي هَدَمَتْ الْمَجْتَمَعَ، وَمِنْ رَوَاجِ الْخَمْرِ
فِي سُوقِ التِّجَارَاتِ، وَاتِّشَارِ التَّبَغِّ بَيْنَ النَّاسِ، الَّتِي جَعَلَتْ النَّاسَ مُسْكِرِينَ وَمَشْتَقِينَ إِلَى شِرَاءِ هَذِهِ الْمَخْدَرَاتِ،
رَغْمَ أَنَّهَا غَالِيَةٌ جَدًّا، وَصَعِبَ الْعَثُورُ عَلَيْهِ لِسَبَبِ الضَّرَائِبِ كَثِيرَةٍ:
لَمْ تَحْصِ سَيِّئَةُ الْعَادَاتِ مَقْدَرَتِي مَهْمَا تَفَنَّنْتَ مِنْهَا فِي عِبَارَاتِي
فَكَمْ لَهَا بَدْعٌ سَوْدٌ قَدْ اصْطَدَمْتُ فِي النَّاسِ مِنْهُمْ آفَاتٌ بِآفَاتٍ
لَوْ لَمْ يَكِ الدَّهْرُ سَوْقًا رَاجَ بِأُطْلُهَا مَا رَاجَتْ الْخَمْرُ فِي سُوقِ التِّجَارَاتِ
وَلَا اسْتَمَرَ دُخَانُ التَّبَغِّ مُنْتَشِرًا بَيْنَ الْوَرَى وَهُوَ مَطْلُوبٌ كَقَوَاتِ
لَوْ اسْتَطَعْتَ جَعَلْتَ التَّبَغَّ مُحْتَكِرًا فَوْقَ احْتِكَارِ لَهُ أَعْصَافَ مَرَاتٍ
وَزِدْتُ أَعْصَافَ أَعْصَافِ ضَرِيئَتِهِ حَتَّى يَبِيعُوهُ قِيرَاطًا بِبِدَرَاتٍ
فَيَسْتَرِيحُ فَقِيرُ الْقَوْمِ مِنْهُ وَلَا يَلِي بِهَ غَيْرُ مَثَرِ ذِي سَفَاهَاتٍ
وَيَشْتَكِي الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الشُّكْرِيُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ الرِّزِيلَةِ مِثْلَ كَيْدِ وَحَقْدِ مَا يَضُرُّ النَّاسَ وَيَصُدِّدُهُمْ عَنْ سَبِيلِ
الْخَيْرِ:
وَيَضِيرُ الْأَنَامَ كَيْدُ حَقُودٍ صَدَّ عَنْ خَيْرٍ مَطْمَحٍ وَعِلَاءٍ
وَيَتَأَلَّمُ الشَّاعِرُ مِنَ الْغَدْرِ وَالْخِيَانَةِ، وَيَقْدِّمُ شَكْوَى الْفَتَاةِ مِنَ الرَّجُلِ الْخَائِنِ الْخَادِعِ الْغَائِيِ الْحَرِيصِ عَلَى ثَرْوَتِهَا وَعِزَّتِهَا،
وَالْخَائِنِ الَّذِي يَظْهَرُ نَفْسَهُ حَبِيبُهَا وَظَهِيرُهَا، وَلَكِنَّهُ أَلَمَهَا، وَرَمَاهَا كَرَمِي اللَّبَثِ، وَفَجَّعَهَا بِالْخِيَانَةِ وَالْحَقْدِ مَا
أَصَابَهَا بِوَقْعِ السَّيْفِ. وَالشَّيْءُ الَّذِي هَزَّهَا وَجَرَحَهَا هُوَ مَا قَالَ لَهَا لِلذَّهَابِ قَائِلًا إِنَّهُ يَنْتَهَى الْمَالُ وَعَمْرُ الْخَدَاعِ وَتَحْقِيقُ
الرَّجَاءِ:

Published:
May 7, 2025

فرماها بنظرة لو رمي اليه ماث بها لاغتدى بقلب كسير
نظرة ملؤها الخيانة والحق بد تصيب الأحشاء قبل الصدور
نظرة تبعث الغضاضة في النف س وتصمي بمثل وقع الذكور
ثم قال اذهبي فقد ذهب الما لُ جميعاً بأنتي وزفيري
فات عما لخداع وانكشف الغي ب مني عن الرجاء القصير
ويبرز الشاعر شدّ البغض والحقد عند الحاسد والحاقد، أن الجهنم توقد في ضلوعه، وفيه شياطين من الحقد وتحول وجهه فلا تزال مسموما من الحقد:

كأنّ جحيماً موقداً في ضلوعه تؤججه ريحٌ عليه تجول
وفيه شياطين من الحقد وجهها يروع إذا أبصرته ويهول
فلا زال مسموما من الحقد عانياً ولا زال عني من هواه نكول
ويتفجع الشاعر العقاد من شيوع الرزائل والجهالة واختفاء الخصال، واختفاء الحق، وظهور الضلالة، وضعف الصدق، وسيادة الرياء:

فشت الجهالة واستفاض المنكر فالحق يهمس والضلالة تجهر
والصدق يسري في الظلام ملثما ويسير في الصبح الرياء فيسفر
وكأن كل الطيبات يردها فيه إلى شر الأمور مدبر
فتناولت الشكوى الاجتماعية المشاكل الاجتماعية مثل الظلم الاجتماعي، والتربية الناقصة للأمهات الجاهلات، وإهمال الناس والعلماء عن أداء واجباتهم وضعف الأمة الإسلامية بسبب الجهل والإهمال وعدم الرغبة في التقدم، وظلم الأقرباء، والعنف الأسري يشمل عنف الزوج تجاه زوجته، والعادات الاجتماعية السيئة كالسخر والحقد والنفاق والعداوة والفساد وقذف الأعراض والتفاوت الطبقي للأغنياء والفقراء وللعلماء والجهلاء في المجتمع والتعصبات العرقية. وكانت فترة النصف الأول من القرن العشرين أظهر أنماطا من هذه الشكوى. وحاول الشعراء تهذيب النفوس البشرية، وصوّروا الحقائق الاجتماعية الممرّة ممّا يدمي القلوب ويستنزف العبرات. ودعا الشعراء المجتمع ليؤدي دوره في مكافحة الفساد والفقر والقضاء على ظاهرة الثأر والظواهر الاجتماعية المضرة بالمجتمع وإعلاء الأقدار والقيم ما لا تخالف ديننا الحنيف.

Published:
May 7, 2025

فتناولت الشكوى الاجتماعية المشاكل الاجتماعية مثل الظلم الاجتماعي، والتربية الناقصة للأمهات الجاهلات، وإهمال الناس والعلماء عن أداء واجباتهم وضعف الأمة الإسلامية بسبب الجهل والإهمال وعدم الرغبة في التقدم، وظلم الأقرباء، والعنف الأسري يشمل العنف الزوج تجاه زوجته، والعادات الاجتماعية السيئة كالسخر والحقد والنفاق والعداوة والفساد وقذف الأعراض والتفاوت الطبقي للأغنياء والفقراء وللعلماء والجهلاء في المجتمع والتعصب العرقية. وكانت فترة النصف الأول من القرن العشرين أظهر أنماطا من هذه الشكوى.

وحاول الشعراء تهذيب النفوس البشرية، وصوّروا الحقائق الاجتماعية المرّة مما يدمي القلوب ويستنزف العبرات. ودعا الشعراء المجتمع ليؤدي دوره في مكافحة الفساد والفقر والقضاء على ظاهرة الثأر والظواهر الاجتماعية المضرة بالمجتمع وإعلاء الأقدار والقيم ما لا تخالف ديننا الحنيف.

Referneces

1. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر للدكتور عبد القادر القط، مكتبة الشباب، القاهرة 1986م.
2. إتحاف الخيرة المهرة بزيادات المسانيد العشرة لأحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري، دار الوطن - الرياض الطبعة الأولى - 1420 هـ - 1999 م.
- 3.
4. الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة للدكتور أحمد هيكمل، دارالمعارف - 1119 كورنيش النيل - القاهرة، الطبعة العاشرة 1986م.
5. الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجليل بيروت 1410 هـ - 1990م.
6. الأدب العربي المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف، دار المعارف ج م ع، الطبعة العاشرة 1992م.
7. الأدب العربي المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف، دارالمعارف 1119 كورنيش النيل - القاهرة - الطبعة الثامنة (بدون تاريخ).
8. الأدب العصري في العراق العربي لرفائيل بطني، قسم المنظوم، المطبعة السلفية - بمصر بنفقة والتزام المكتبة العربية - ببغداد لصاحبها: نعمان الأعظمي الطبعة الأولى 1341 هـ - 1923م.
9. الأدب وفنونه لمحمد مندور، دار نضرة مصر للطبع والنشر، القاهرة (بدون تاريخ).
10. أسرار البلاغة للإمام عبد القاهر الجرجاني، مكتبة القاهرة، الطبعة الثانية 1396 هـ.
11. الإسلام والشعر العاني للدكتور سامي مكي، عالم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها العباس الوطنية للثقافة والفنون والآداب - الكويت، صدرت السلسلة في يناير 1978م بإشراف أحمد مشاري العدواني 1923م - 1990م.
12. أشعار الشعراء الستة الجاهليين - مختارات من الشعر الجاهلي لأعلم الشنتمري، شرح وتحقيق: د- محمد عبد المنعم خفاجي، دارالجليل - بيروت، الطبعة الأولى 1412 هـ - 1992م.

Published:

May 7, 2025

13. أعاصير مغرب للعقاد (نسخة إلكترونية محملة من الشبكة الدولية من ججل).
14. الأعلام لخير الدين الزركلي, دار العلم للملايين – بيروت الطبعة السادسة 1984م.
15. الأعمال الشعرية المختارة – إبراهيم ناجي, تحقيق ودراسة : الدكتور حسن توفيق, المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث, الطبعة العربية الأولى 2003م.
16. الأعمال الشعرية الكاملة لأحمد شوقي , الناشر: دار العودة – بيروت (بدون تاريخ).
17. الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني تحقيق إبراهيم الأبياري, (نسخة إلكترونية مأخوذة من المكتبة الشاملة).
18. الأغاني للأصفهاني (ت356هـ). دار الفكر (بدون التاريخ).
19. الإيجابية والسلبية في الشعر العربي بين الجاهلية والإسلام للدكتور علي الشعبي (نسخة إلكترونية مأخوذة من المكتبة الشاملة).
20. بحور الشعر العربي عروض الخليل للدكتور غازي بموت , دار الفكر اللبناني للطباعة والنشر, الطبعة الثانية 1992 م.
21. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للقاضي العلامة شيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني, الملحق التابع للبدر الطالع للسيد الحفاطة النسابة المؤرخ محمد بن محمد بن يحيى زبارة اليمني , مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر بالقاهرة, الطبعة الأولى 1348هـ.
22. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي , تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا, منشورات محمد علي بيضوي , دار الكتب العلمية بيروت – لبنان , الطبعة الأولى 1425 هـ – 2004م.
23. والبلاغة الشعرية في كتاب البيان والتبيين للدكتور محمد علي صباغ , إشراف ومراجعة : د. ياسين الأتوبي , المكتبة العصرية – بيروت, الطبعة الأولى 1418 هـ – 1998م.